



Владимир Петрович Рыков – доктор физико-математических наук, кандидат технических наук, профессор кафедры теоретических основ радиотехники Инженерно-технологической академии Южного федерального университета в г. Таганроге. Также является профессором кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Опубликовал более полусотни работ музыковедческой и музыкально-акустической направленности (в том числе книгу «Этюды по теории искусства», пособие «Электромusикальные инструменты», монографию «Проблемы системного анализа культуры»), читает авторский курс «Компьютерный синтез звуков и электромusикальные инструменты».

В течение многих лет В.П. Рыков занимается просветительской деятельностью в сфере классической музыки, много выступает с концертами в Таганроге и других городах, является руководителем городского творческого объединения «Муза». С начала 80-х годов выступает как автор музыки. За это время состоялось более 50 авторских концертов, в том числе в Большом зале Московской консерватории (в 1994 году), в Центральном доме работников искусств в Москве (в 2005 году и в 2008 году).

Автор 6 фортепианных сонат, сонат для скрипки, виолончели, флейты, голоса с фортепиано, песен и романсов, пьес для фортепиано и камерных ансамблей, для синтезатора. Музыкальные произведения опубликованы в ряде сборников, записаны на компакт-дисках (более 30).

Действительный член Международной академии информатизации. Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества. Член Союза композиторов России.



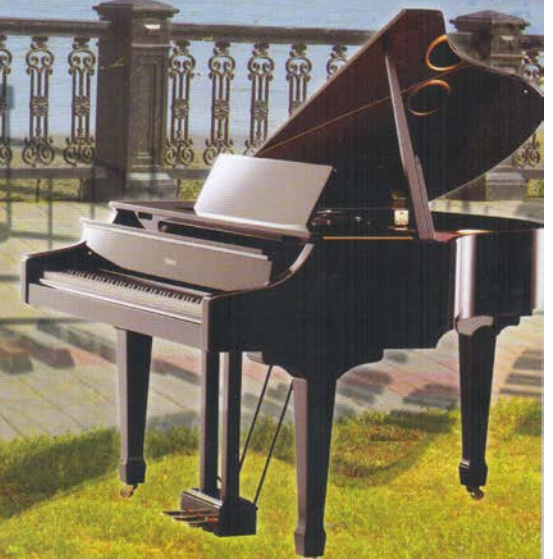
КОМПОЗИТОРЫ ТАГАНРОГА

ВЛАДИМИР РЫКОВ

Альбом НАСТРОЕНИЙ

ФОРТЕПИАННЫЕ МИНИАТЮРЫ

ВЫПУСК
№ 2



УДК 786.2.089.81
ББК 85.954.2
P939

Серия основана в 2015 году

Ответственный редактор серии
В. Л. Котина

Музыкальная редакция
О. Л. Клушина

Компьютерное нотирование
В. М. Клушин

Фотографии на обложке
В. Б. Котин, П. В. Котина

Рыжов В. П.
p939 Альбом настроений [Ноты] : фортепианные миниатюры : [сборник] / Владимир Рыжов ; [авт. вступ. ст. О. Л. Клушина]. – Таганрог : Донская Муза (ДМ), 2015. – 23 с. – (Композиторы Таганрога ; вып. № 2). – Изд. № ДМ 02.
ISMN 979-0-706356-36-5 (серия) (Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова)
ISMN 979-0-9003188-2-4 (вып. 2) (Донская Муза)

Сборник фортепианных миниатюр «Альбом настроений» члена Союза композиторов России Владимира Рыжова продолжает цикл нотных изданий «Композиторы Таганрога».

«Альбом настроений» содержит 9 пьес для фортепиано, в которых удачно сочетаются художественная образность и стилистическое своеобразие с доступностью изложения. Пьесы отображают те или иные настроения автора, что обуславливает их индивидуальность и эмоциональность.

Сборник «Альбом настроений» может быть рекомендован учащимся средних и старших классов музыкальных школ, студентам музыкальных учебных заведений, музыкантам-любителям и профессиональным пианистам, интересующимся новой музыкой.

УДК 786.2.089.81
ББК 85.954.2

ISMN 979-0-706356-36-5
ISMN 979-0-9003188-2-4
Изд. № ДМ 02

© Рыжов В. П., 2015
© Клушина О. Л., вступительная статья, 2015
© Котин В. Б., Котина П. В., фотографии, 2015
© Издание Донской Музы, 2015

«АЛЬБОМ НАСТРОЕНИЙ» ВЛАДИМИРА РЫЖОВА

Сборник фортепианных миниатюр «Альбом настроений» — это набор музыкальных композиций, способный передать целую палитру психологических состояний музыканта. Девять миниатюр, чередующих улыбку и грусть, с особой нежностью и трепетом выражают любовь и благодарность композитора к миру.

Название сборника поразительно точно отражает его музыкальное содержание. Пьесы по времени звучания так же невелики, как кратковременны и наши эмоциональные состояния, которые принято называть настроениями.

Мелодизм, благозвучие, подголосочность, приятные гармонии, ясность фактуры — таковы характерные черты музыки Владимира Рыжова. Язык пьес основывается на музыкальной культуре русской классики начала XX века. Вобрав в себя романтическую и модернистскую стилистические тенденции, пьесы звучат очень лирично и современно.

В каждой миниатюре сборника проявляются тонкий психологизм, высокий вкус, глубина чувств автора. Однако проживать эти чувства, исполнительски выражая их игрой на инструменте, может как взрослый музыкант, так и юный.

В расположении пьес в сборнике соблюдается принцип «от простого к сложному». Пьесы «Альбома» компактны по объёму, понятны по форме и изложению, но вместе с тем технически ёмки. Их исполнение требует серьёзной подготовленности юного музыканта, наличия у него целого комплекса исполнительских умений и навыков: владение педалью и октавной техникой, умение распределять силу и значимость звучания мелодии и подголосков, тембрально окрашивая музыкальную ткань.

Пьесы хороши для формирования навыка исполнения кантилены, развития мелкой пальцевой техники, умения играть широкое расположение аккордов с помощью арпеджиато.

Музыкальное пространство композитора открывает простор для поиска средств, с помощью которых исполнитель с максимальной убедительностью может выразить характер каждой пьесы. К ним следует отнести звуковыразительную педализацию, агогические и динамические оттенки.

Целостному восприятию настроения каждой пьесы будет способствовать умение исполнить её на одном дыхании. Очень важно обеспечить развитие и движение музыкальной фразы, достижение момента наивысшего напряжения (кульминации) не только технически, но и эмоционально-психологически.

Многие из пьес сборника исполнялись в авторских концертах Владимира Рыжова и воспринимались публикой неизменно тепло. Хотелось бы надеяться, что сборник «Альбом настроений» будет встречен как любителями, так и профессиональными музыкантами с интересом.

*Ольга Клушина,
преподаватель высшей квалификационной категории*