

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет В.05.УП.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Таганрог 2018**

**«Одобрено»**


Методическим советом

МБУ ДО «ТШИ»

« 14 » 06 20 18 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБУ ДО «ТШИ»

Мальхин С.М. 

« 14 » 06 20 18 г.

Составитель: **Зундер Нина Владимировна** – преподаватель высшей категории

МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Рецензент: **Красновская Наталья Владимировна** – старший преподаватель кафедры инженерной графики и компьютерного дизайна ФГБОУ ВПО «Южный федеральный университет» Института радиотехнических систем и управления Инженерно-технологической академии, член Союза художников России.



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета.....	6
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	7
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

### II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.....	9
Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	12

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения.....	20
---	----

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	21
Критерии оценки.....	22

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.....	22
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	23

### VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы.....	24
Список учебной литературы.....	24
Средства обучения.....	25

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Мир, окружающий нас – неисчерпаемый источник для развития творческой фантазии, остроты и тонкости восприятия мира, способности творчески его переосмыслить и выразить свое видение, свое мышление, свое ощущение образным языком изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Занятия прикладной композицией развивают у детей умение видеть красоту в реальной действительности и способность создавать вещи, которые имеют две цели: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление о декоративном искусстве в жизни общества. Особенно важно знакомство с народным декоративным искусством, которое передает поколениям национальные традиции.

Образному языку декоративно-прикладного искусства свойственна обобщенность и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность.

Здесь по-иному используются художественные средства: форма, объем, линия, ритм, цвет, фактура.

Декоративно-прикладное искусство помогает взглянуть на привычные вещи по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Декоративно – прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликаций и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей, декоративную лепку с последующей росписью.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательно развития умений и знаний. Программа включает в себя разделы, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства».

На каждом этапе обучения рассматриваются необходимые правила, приемы и выразительные средства композиции. Творческие основы композиции базируются на общих внутренних закономерностях построения, а также на методах, приемах и средствах достижения целостности и единства структуры композиции и содержания.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, учащиеся, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, создают своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Выполнение практических заданий, дает возможность закрепить изученный материал и повысить профессиональное мастерство.

По ходу занятий учащиеся посещают картинную галерею, музеи, выставки, обсуждают особенности мастерства профессионалов, а также знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов.

Особенностью данной программы является ее обращенность к искусству и культуре своего региона. Данная программа составлена с учетом многолетнего опыта преподавателей художественной школы им. И. К. Айвазовского.

Возраст учащихся:

- 1 класс – 11–12 лет;
- 2 класс – 12–13 лет;
- 3 класс – 13–14 лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 3 года, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 8(9)-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа. Недельную учебную нагрузку составляют:

аудиторные занятия:

- 1–3 класс – 2 часа.

самостоятельная работа:

- 1–3 класс – 2 часа в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа	32	34	30	36	30	36	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	60	72	60	72	396
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

### **Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) и групповой форме (от 11 человек). Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;



- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Знакомство с законами декоративной композиции.
2. Выполнение эскизов декоративной композиции.
3. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
4. Освоение приемов работы в материале.
5. Выполнение учебного задания.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а

также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

### **1 класс:**

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

Раздел 2: Аппликация.

Раздел 3: Коллаж.

Раздел 4: Законы декоративной композиции.

### **2 класс:**

Раздел 1: Стилизация.

Раздел 2: Художественный образ в декоративной композиции.

Раздел 3: Ритм в декоративной композиции.

Раздел 4: Витраж. Работа в материале.

### **3 класс:**

Раздел 1: Стилизация.

Раздел 2: Графическая декоративная композиция.

Раздел 3: Ритм в декоративной композиции.

Раздел 4: Художественный образ.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>I полугодие.</b>					
<b>Раздел 1 Основы декоративной композиции.</b>					
1.1.	Беседа о декоративном искусстве	урок-беседа	4	2	2
1.2.	Выразительные средства декоративной композиции. Роль линии, пятна.	урок	8	4	4
1.3.	Выразительные средства декоративной композиции. Роль декора.	урок	8	4	4
1.4.	Выразительные средства декоративной композиции. Роль цвета.	урок	12	6	6
<b>Раздел 2. Аппликация.</b>					
2.1.	Аппликация в декоративном искусстве.	Урок беседа	4	2	2
2.2.	Значение формата в композиционном замысле.	урок	4	2	2
2.3.	Аппликация с элементами коллажа.	урок	20	10	10
<b>II полугодие. Раздел 3. Коллаж.</b>					
3.1.	Значение эскиза в декоративной композиции.	урок	4	2	2
3.2.	Фактура в коллаже.	урок	4	2	2
3.3.	Декоративная композиция в технике коллажа	урок	20	10	10
<b>Раздел 4. Законы декоративной композиции.</b>					

4.1.	Единство и соподчинение. Композиционный центр.	урок	8	4	4
4.2.	Симметрия и асимметрия в декоративной композиции.	урок	10	6	4
4.3.	Декоративная композиция. Работа в материале.	урок	24	12	12
4.4.	Зачет.	просмотр	2		2

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>I полугодие.</b>					
<b>Раздел 1: Основы декоративной композиции.</b>					
1.1.	Стилизация.	урок-беседа	4	2	2
1.2.	Стилизация растительных форм.	урок	12	6	6
1.3.	Цвет в декоративной композиции.	урок	16	8	8
<b>Раздел 2. Художественный образ в декоративной композиции.</b>					
1.4.	Художественный образ в декоративной композиции.	Урок беседа.	4	2	2
1.5.	Создание художественного образа. Работа в материале.	урок	24	12	12
<b>II полугодие.</b>					
<b>Раздел 3. Ритм в декоративной композиции</b>					
2.1.	Орнамент в полосе, квадрате, круге.	урок	8	4	4
2.2.	Орнамент в круге.	урок	8	4	4
2.3.	Динамичный и статичный орнамент.	урок	12	6	6
<b>Раздел 4: Витраж. Работа в материале</b>					

4.1.	Знакомство с витражом.	урок	4	4	2
4.2.	Организация декоративной композиции. Композиционный центр.	урок	8	4	4
4.3.	Центр композиции. Равновесие.	урок	8	4	4
4.4.	Декоративная композиция в технике витража.	урок	20	10	10
4.5.	Зачет.	просмотр	2		2

**Учебно-тематический план  
3. год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>I полугодие. Раздел 1: Стилизация</b>					
1.1.	Стилизация животного мира.	урок	8	4	4
1.2.	Силуэт.	урок	8	4	4
1.3.	Декоративная комбинаторика.	урок	12	6	6
<b>Раздел 2: Графическая декоративной композиции</b>					
3.1.	Оверлеппинг в декоративной композиции.	урок	4	2	2
3.2.	Способы организации графической композиции.	урок	4	2	2
3.3.	Виды равновесия. Симметрическая композиция. Асимметрическая композиция. Виды равновесия.	урок	8	4	4
3.4.	Декоративный натюрморт.	урок	16	8	8
<b>II полугодие. Раздел 3: Ритм в декоративной композиции.</b>					

3.1.	Статика и динамика в декоративной композиции.	урок	8	4	4
3.2.	Динамичная декоративная композиция. Работа в материале.	урок	24	12	12
<b>Раздел 4.Художественный образ.</b>					
4.1.	Игрушка в народном искусстве.	беседа	4	2	2
4.2.	Игрушка. Работа в материале.	урок	28	14	14
4.3.	Зачет.		2		2

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Основы декоративной композиции.**

##### **1.1. Тема: Беседа о декоративном искусстве.**

Знакомство с предметом «Композиция прикладная». Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность, красочность. Декоративное искусство в быту. Народные промыслы.

Материал: гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах декоративно-прикладного творчества, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

##### **1.2. Тема: Выразительные средства декоративной композиции. Роль линии, пятна.**

Знакомство с выразительными средствами декоративной композиции. Выполнение упражнений. Развитие фантазии и воображения. Выполнение творческого задания на закрепление изученного материала.

Материал: формат А4, черный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений.

##### **1.3. Тема: Выразительные средства декоративной композиции. Роль декора.**

Продолжение знакомства с выразительными средствами декоративной композиции. Освоение приемов стилизации. Варианты декора. Использование разных вариантов декора при стилизации природных форм. Выполнить упражнения, используя разные варианты декора.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на изучение выразительных средств композиции.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**1.4. Тема: Выразительные средства декоративной композиции. Роль цвета.** Изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие о теории гармоничных сочетаний цветовых пятен. Выполнение упражнений на получение теплых и холодных оттенков; выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветовых пятен.

Материал: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Используя навыки, полученные на уроке, выполнить упражнение на получение цветовой гармонии.

## **Раздел 2: Аппликация**

**2.1. Тема: Аппликация в декоративном искусстве.**

Знакомство с техникой аппликации. Виды аппликаций. Силуэтная аппликация.

Аппликация из обрывков бумаги.

Самостоятельная работа: сбор иллюстративного материала.

**2.2. Тема: Значение формата в композиционном замысле.**

Изучение законов композиции. Роль выбора формата, размера изображения в композиционном замысле. Уметь правильно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона. Выполнение эскиза на заданном формате аппликации на заданную тему.

Материал: гуашь, ножницы, цветная бумага формата А4.

Самостоятельная работа: на основе навыков, полученных на уроках, выполнить аналогичное задание дома.

**2.3. Тема: Аппликация с элементами коллажа.**

Выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Выполнение аппликации на заданную тему по предварительному эскизу.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: на основе навыков, полученных на уроке выполнить эскиз мозаичной композиции.

## **II полугодие.**

## **Раздел 3. Коллаж.**

**3.1. Тема: Значение эскиза в декоративной композиции.**

Значение эскиза в декоративной композиции. Отличие эскиза и итоговой работы. Выполнение эскиза на заданную тему.

Материал: цветная бумага формата А2, клей, ножницы, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, сбор необходимого для работы над композицией.

### **3.2. Тема: Фактура в коллаже.**

Знакомство со способами создания фактуры в коллаже. Способы обработки материалов для создания различных поверхностей. Выполнение упражнений на получение различных фактур.

Материал: бумага, ножницы, различные материалы.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение различных фактур.

### **3.3. Тема: Декоративная композиция в технике коллажа.**

Освоение приемов техники коллажа. Развитие ассоциативного мышления, используя возможности художественного материала.

Материал: цветная бумага формата А2, клей, ножницы, карандаш, бисер, бусинки, ткань.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

## **Раздел 4. Законы декоративной композиции.**

### **4.1. Тема: Единство и соподчинение. Композиционный центр.**

Изучение законов композиции. Умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции, выразительность силуэта. Научить грамотно выполнять построение композиции, выявлять центр композиции. Выполнение упражнений на способы выделения композиционного центра.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала для композиции.

### **4.2. Тема: Симметрия и асимметрия в декоративной композиции.**

Роль симметрии в декоративной композиции. Освоение правил композиционных построений. Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей. Равновесие левой и правой частей композиции (естественная композиция). Асимметричная композиция (выглядит случайной и необоснованной, необходимо производить перекомпоновку элементов и их деталей). Выполнение упражнений.

Материал: бумага формата А4, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала для композиции.



### **4.3. Тема: Декоративная композиция. Работа в материале.**

Закрепление изученного материала. Выполнение эскизов. Создание плоскостной декоративной композиции. Последовательность ведения работы.

Материал: на выбор.

Самостоятельная работа: сбор необходимого для работы над композицией материала.

### **4.4. Зачет.**

Просмотр работ.

## **2 год обучения**

### **I полугодие.**

#### **Раздел 1: Стилизация.**

##### **1.1. Стилизация.**

Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой композиции.

Стилизация как способ преобразования формы в декоративном искусстве.

Освоение приемов стилизации. Выполнение упражнений.

Материал: бумага формата А4.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах декоративно-прикладного творчества.

##### **1.2. Тема: Стилизация растительных форм.**

Знакомство с приемами стилизации на примере растительного мира.

Пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта.

Необходимо научить вдумчиво подходить к изображению объекта, уметь обращать внимание на наиболее важные детали. Освоение языка прикладной графики. Изучить различные графические приемы.

Выполнение эскизов на стилизацию растительных форм.

Использование разных вариантов декора при стилизации природных форм.

Материал: бумага формата А4, графические материалы.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для работы.

##### **1.3. Тема: Цвет в декоративной композиции.**

Освоение цветовой гармонизации. Изучение основных и дополнительных цветов. Изучение насыщенных и малонасыщенных цветов, контрастных цветов. Изучение теории гармонических сочетаний цвета и тона. Теплая, холодная гамма. Контрастная гамма. Выполнить упражнения на получение основных и дополнительных цветов. Выполнить декоративную композицию на заданную тему.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичные упражнения дома.

## **Раздел 2. Художественный образ в декоративной композиции.**

### **2.1. Тема: Художественный образ в декоративной композиции.**

Знакомство с художественным образом в декоративной композиции. Развитие ассоциативного мышления. Выполнение упражнений.

Материалы: бумага формата А4.

Самостоятельная работа: работа с литературой по изучаемой теме.

### **2.2. Тема: Создание художественного образа. Работа в материале.**

Закрепление изученного материала. Освоение приемов стилизации. Развитие ассоциативного мышления, используя возможности художественного материала.

Материал: бумага формата А, карандаши, материал по выбору.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала и выполнение эскизов к работе.

## **II полугодие.**

## **Раздел 3. Ритм в декоративной композиции**

### **3.1. Тема: Орнамент в полосе, квадрате.**

Знакомство с понятием «ритм» в декоративной композиции. Знакомство с понятием «статика», «динамика» в декоративной композиции. Знакомство с особенностями построения орнамента в полосе. Выполнить орнамент в полосе и квадрате, используя геометрические и растительные формы. Лаконичность, декоративность. Ограничение цветовой палитры.

Материал: бумага формата А4, гуашь, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение орнамента в полосе.

### **3.2. Тема: Орнамент в круге.**

Знакомство с особенностями построения орнамента в круге. Выполнить орнамент в круге. Ограничение цветовой палитры.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение орнамента в круге.

### **3.3. Тема: Динамичный и статичный орнамент.**

Закрепление понятий «стилизация», «ритм». Выполнить динамичный и статичный орнамент.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение динамичного орнамента.

## **Раздел 4: Витраж. Работа в материале.**

### **4.1. Тема: Знакомство с витражом.**

Знакомство с техникой «витраж» в декоративной композиции. Развитие ассоциативного мышления, используя возможности художественного

материала. Знакомство со способами создания декоративной композиции. Знакомство с особенностями техники витража.

Материал: бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме.

#### **4.2. Тема: Организация декоративной композиции. Композиционный центр.**

Освоение правил композиционных построений. Изучение законов композиции. Умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции, выразительность силуэта. Научить грамотно выполнять построение композиции, выявлять центр композиции. Выполнить декоративную композицию с выявлением центра композиции: с помощью размера, с помощью формы, с помощью цвета, тона.

Материал: бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: на основе изученного материала, выполнить аналогичные упражнения дома.

#### **4.3. Центр композиции. Равновесие.**

Освоение основных композиционных приемов. Дать понятие равновесия в декоративной композиции, где равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении по отношению к изобразительной плоскости. Научить добиваться равновесия за счет количественного соотношения тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции. Дать понять учащимся, что для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов. В композиции должна прослеживаться ясность соотношений, пропорций. Центр композиции-необходим для решения выразительности композиции. Центр композиции-доминанта, выделяется цветом, формой, размером. Выполнить декоративную композицию, используя следующие виды равновесия: уравновешенная композиция; равновесие контрастных пятен.

Материалы: бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: на основе изученного материала, выполнить аналогичные упражнения дома.

#### **4.4. Тема: Декоративная композиция в технике витража.**

Создание декоративной композиции в технике витража. Последовательность ведения работы. Выполнение эскизов. Сбор материала к работе. Освоение композиционных приемов.

Материал: бумага формата А4, фломастеры, краски по стеклу, стекло, рамы.  
Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

#### **4.5. Зачет.**

Просмотр работ.

### **3 год обучения**

#### **I полугодие.**

#### **Раздел 1: Стилизация.**

##### **1.1. Тема: Стилизация животного мира.**

Приемы стилизации на примере животного мира. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта. Необходимо научить вдумчиво подходить к изображению объекта, уметь обращать внимание на наиболее важные детали. Освоение языка прикладной графики. Изучить различные графические приемы. Выполнение эскизов на стилизацию животных. Закрепление полученных на уроке навыков.

Материал: бумага формата А4, маркер черный, тушь, перо, черная гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на стилизацию.

##### **1.2. Тема: Силуэт.**

Освоение языка прикладной графики. продолжение знакомства с приемами стилизации. Понятие цветного силуэта. Выполнение силуэтного рисунка пятном, выполнение силуэтного рисунка с частичным применением декора. Тоновое и цветное решение.

Материал: цветная бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: на основе изученного материала, выполнить аналогичное задание дома.

##### **1.3. Тема: Декоративная комбинаторика.**

Знакомство с понятием комбинаторики в декоративной композиции. Изучение приемов нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке. Применение комбинаторных методов формообразования в работе. Выполнение упражнений.

Материал: бумага формата А4, гуашь, кисти, маркеры.

Самостоятельная работа: на основе изученного материала, выполнить аналогичные задания дома.

#### **Раздел 2: Графическая декоративная композиция.**

##### **2.1.Тема: Оверлеппинг в декоративной композиции.**

Знакомство с понятием оверлеппинг в декоративной композиции. Частичное наложение одной формы на другую. Членение изобразительной плоскости на

части и введение тональных или цветовых контрастов. Выполнение упражнений.

Материал: бумага формата А 4, гуашь, маркеры.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений.

## **2.2. Тема: Способы организации графической композиции.**

Изучение законов композиции. Освоение языка прикладной графики. Повторение и расширение знаний о специализации, о роли линии, пятна, декора при изображении различных форм. Правильное соотношение изображаемого объекта и плоскости. Выполнение упражнений.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: сбор иллюстративного материала.

## **2.3. Тема: Симметричная композиция. Асимметричная композиция.**

### **Виды равновесия.**

Освоение правил композиционных построений. Выявление центра композиции. Статичное равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата. Дать понятие учащимся о динамическом равновесии, что оно возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз. Выполнить композицию из геометрических форм.

Материалы: бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

## **2.4. Тема: Декоративный натюрморт.**

Освоение основных композиционных приемов. Освоение цветовой гармонизации. Развитие ассоциативного мышления. Дать понятие основного принципа декоративного рисования в натюрморте – достижение максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей. Выполнить эскизы, соблюдая два вида равновесия – статику и динамику. Найти общую идею движения и цветовой колорит.

Материал: бумага формата А2, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

## **II полугодие.**

### **Раздел 3. Ритм в декоративной композиции.**

#### **3.1. Тема: Статика и динамика в декоративной композиции.**

Закрепление знаний о статичной и динамичной композиции. Способы организации центра в статичной и динамичной композиции. Выявление центра. Выполнение упражнений, где центр композиции расположен в верхнем углу плоскости, внизу.

Материал: бумага формата А2, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

### **3.2. Тема: Динамичная декоративная композиция. Работа в материале.**

Закрепление изученного материала. Выявление центра. При выполнении композиции ведется организация плоскости, ведется соподчинение всех элементов главному. Выразительность цветового пятна, ритмов.

Материал; по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

## **Раздел 4. Художественный образ.**

### **4.1. Тема: Игрушка в народном искусстве.**

История игрушки. Игрушка в народном искусстве. Символика. Приемы стилизации.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

### **4.2. Тема: Игрушка. Работа в материале.**

Развитие ассоциативного мышления, используя возможности художественного материала. Последовательность работы над декоративной композицией. Значение колорита в работе. Выполнение объемной игрушки на заданную тему по предварительным эскизам.

### **4.3. Зачет.**

Просмотр работ.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

#### **1 год обучения:**

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- умение работать в различных техниках: витража, аппликации, коллажа, конструирования, батика.

#### **2 год обучения:**

- знание понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

- знание основных законов построения декоративной композиции.
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.

### **3 год обучения:**

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; умение находить выразительные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить декоративно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Экзамены программой не предусмотрены.

## Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**«5» (отлично)** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, учитывая законы декоративной композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**«4» (хорошо)** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**«3» (удовлетворительно)** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**«2» (неудовлетворительно)** работа не выполнена.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.



Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. М, 1993
2. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
3. Бесчастнов Н. П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТПресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
15. Неменский Б. М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1–9 класс. М., Просвещение, 2009
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И. И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. М.; Оникс, 2008
16. Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
17. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
18. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
19. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4.
21. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### **Список учебной литературы**

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М.: Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н. Г. Юрина. М.: АСТ, 1998

### **Средства обучения**

На уроках «Прикладной композиции» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.