

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Учебный предмет ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ**

**Таганрог 2020**

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ТШИ»

« 11 » 06 20 20 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ТШИ»

Малыхин С.М.

« 11 » 06 20 20 г.

Составитель: **Давтян Лиана Валентиновна** – преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Рецензент: **Земляная Тамара Николаевна** – доцент кафедры инженерной графики и компьютерного дизайна ФГБОУ ВПО «Южный федеральный университет» Института радиотехнических систем и управления Инженерно-технологической академии, член Союза художников России, кандидат искусствоведения.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета.....	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план.....	7
Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	14

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	27
--	----

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	29
Критерии оценки.....	30

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям.....	31
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	ю31

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Методическая литература.....	33
Учебная литература.....	33
Средства обучения.....	34

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Живопись» художественного отделения МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» г. Таганрога разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

**Задания 1 класса** знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы, начиная с композиции, построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

**Во 2 классе** учащиеся продолжают изучать свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью. Углубляют знания о цвете, цветовой

гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче формы предметов с выявлением их объемной формы.

**В 3 классе** постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тональное и колористическое решение, передачу неглубокого пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

**В 4 классе** натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Большое место отводится изучению материальности предметов.

**В 5 классе** углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем, материальность и фактуру предметов.

Возраст учащихся:

- 1 класс- 11- 12 лет;
- 2 класс- 12- 13 лет;
- 3 класс- 13- 14 лет;
- 4 класс- 14- 15 лет;
- 5 класс-15- 17 лет;

#### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения:  
**аудиторные занятия:**

- 1-2 классах - 3 часа;
- 3-5 классах - 4 часа **самостоятельная работа:**
- 1-2 классах - 2 часа;
- 3-5 классах - 3 часа

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.**

При реализации данной программы сроком обучения 5 лет общая трудоемкость составляет 1023 часа. Из них аудиторные занятия 594 часа, самостоятельная работа 429 часов.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5лет. Видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр). Экзамены проводятся в форме просмотра.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

### Срок реализации программы «Живопись» «5 лет»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации		за че -		за че т		за че т		эк за ме н		за че -	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	112	119	112	119	112	119	1023

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) и мелкогрупповых занятий. Продолжительность уроков - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### Цель и задачи учебного предмета.

#### Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей ;
  - знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов; □ навыков последовательного ведения живописной работы.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натюрмортного фонда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- **1 год обучения**

Раздел 1. Характеристика цвета.

Раздел 2. Форма предметов.

Раздел 3. Цветовое единство.

Раздел 4. Цветовая гармония.

- **2 год обучения**

Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи.

Раздел 2. Характеристика цвета.

Раздел 3. Форма предмета в живописи.

Раздел 4. Цветовые отношения.

Раздел 5. Цветовая гармония.

- **3 год обучения**

Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи.

Раздел 2. Цветовая гармония.

Раздел 3. Цветовые отношения.

Раздел 4. Форма предметов в живописи.

Раздел 5. Материальность предметов в живописи.

- **4 год обучения**

Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи.

Раздел 2. Форма предметов в живописи.

Раздел 3. Цветовые отношения.

Раздел 4. Материальность в живописи.

- **5 год обучения**

Раздел 1. Цветовая гармония.

Раздел 2. Форма предметов в живописи.

Раздел 3. Фактура и материальность в живописи.

### **Учебно-тематический план**

Данный раздел содержит учебно-тематического план с объемом часов, соответствующим объему предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.



**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**(Первый класс)**

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			165	66	99
<b>I полугодие Раздел 1. Характеристика цвета.</b>					
1.1.	Знакомство с учебным предметом.	урок	5	2	3
1.2.	Технические возможности гуаши.	урок	5	2	3
1.3.	Технические возможности акварели.	урок	5	3	6
1.4.	Выразительные средства живописи.	урок	5	3	6
1.5.	Основные свойства цвета.	урок	5	2	3
<b>Раздел 2. Форма предметов.</b>					
2.1.	Предметы быта. Светлая ваза на темном фоне.	урок	10	4	6
2.2.	Предметы быта. Темная ваза на светлом фоне.	урок	10	4	6
<b>Раздел 3. Цветовое единство.</b>					
3.1.	Цветовая гамма. Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме.	урок	12	6	6
3.2.	Цветовая гамма. Натюрморт из 3-х предметов быта в теплой цветовой гамме.	урок	12	6	6
3.3.	Зачет.		3		3
<b>II полугодие Раздел 4. Цветовая гармония</b>					
4.1.	Этюды животных и птиц	урок	5	2	3
4.2.	Этюды фигуры человека.		5	2	3
4.3.	Цветовое единство. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме (зеленый натюрморт)	урок	15	6	9
4.4.	Цветовое единство. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме (розовый натюрморт)	урок	15	6	9
4.5.	Цветовой контраст. Натюрморт из предметов быта, контрастных по форме, цвету и тону.	урок	15	6	9

4.6.	Декоративный натюрморт.	урок	15	6	9
4.7.	Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта.	урок	15	6	9
4.8.	Экзамен.	просмотр			

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
(Второй класс)

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			165	66	99
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Фактура и технические приемы.</b>					
1.1.	Знакомство с техническими и изобразительными средствами акварельной живописи.	урок	5	2	3
<b>Раздел 2. Характеристика цвета.</b>					
2.1.	Основные характеристики цвета.	урок	5	2	3
2.3.	Тоновая и цветовая растяжка.	урок	5	2	3
2.4.	Получение черного цвета путем смешения.	урок	5	2	3
<b>Раздел 3. Фактура и технические приемы в живописи.</b>					
3.1.	Этюды с натуры плоских природных форм.	урок	6	2	3
3.2.	Копирование лоскутков ткани.	урок	6	2	3
<b>Раздел 4. Форма предметов в живописи.</b>					
4.1.	Этюды плоского предмета, выразительного по силуэту на фоне однотонной драпировки.	урок	5	2	3
4.2.	Этюды плоского предмета имеющего ось симметрии, выразительного по силуэту на фоне однотонной драпировки.		5	2	3
4.3.	Этюды фигуры человека.		5	2	3
4.4.	Знакомство с объемной формой.	урок	5	2	6
4.5.	Постановка предмета цилиндрической формы без фона.	урок	5	2	3
4.6.	Постановка предмета цилиндрической формы с фоном.	урок	6	3	6

4.7.	Зачет.	просмотр	3		3
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 5. Цветовые отношения.</b>					
5.1.	Этюды овощей и фруктов на цветном фоне.	урок	5	2	3
5.2.	Этюды животных и птиц на цветном фоне.	урок	6	3	3
5.3.	Постановка с белым кувшином на контрастном фоне.		5	2	3
5.4.	Этюды фигуры человека в цвете.		9	6	3
<b>Раздел 6. Цветовая гармония</b>					
6.1.	Натюрморт из двух предметов в теплой цветовой гамме на светлом фоне.	урок	5	2	3
6.2.	Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме на светлом фоне.	урок	5	2	3
6.3.	Постановка из предмета простой формы (коробка) на контрастном фоне.	урок	5	2	3
6.4.	Натюрморт из двух контрастных по тону и цвету предметов.	урок	8	2	6
6.5.	Натюрморт из предметов быта на декоративном фоне.	урок	10	4	6
6.6.	Натюрморт из двух контрастных по цвету предметов, один из которых имеет форму параллелепипеда.	урок	10	4	6
6.7.	Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме	урок	10	4	6
6.8.	Контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта и фруктов.	урок	12	3	9
6.9.	Экзамен.	просмотр			

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**(Третий класс)**

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			198	99	99

<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи</b>					
1.1.	Этюд букета на контрастном фоне.	урок	12	6	6
1.2.	Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.	урок	12	6	6
1.3.	Этюд постановки из предметов быта, фруктов и овощей на «контражур».	урок	12	6	6
1.4.	Этюд небольшого натюрморта из одного предмета быта, фруктов и овощей на нейтральном фоне.	урок	12	6	6
<b>Раздел 2.Цветовая гармония</b>					
2.1.	Этюд постановки в теплой (холодной ) цветовой гамме. ( 2 постановки)	урок	15	9	6
2.2.	Этюд птиц на нейтральном фоне	урок	9	6	3
2.3.	Постановка с птицей на контрастном фоне.	урок	15	6	9
2.4.	Зачет.	просмотр	3		3
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3.Цветовые отношения</b>					
3.1.	Этюд фигуры человека.	урок	6	3	3
3.2.	Постановка с белым предметом на темном фоне.	урок	12	6	9
<b>Раздел 4. Форма предметов в живописи</b>					
4.1.	Этюд складки на нейтральном фоне.	урок	6	3	3
4.2.	Натюрморт из 2- 3 предметов быта со складкой.	урок	12	6	9
4.3.	Натюрморт из предметов быта (гризайль)	урок	12	6	9
4.4.	Этюд натюрморта из 3 предметов быта на «контражур» на нейтральном фоне	урок	15	6	9
<b>Раздел 5. Материальность предметов в живописи</b>					
5.1.	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу.	урок	18	9	12
5.2.	Экзамен.	просмотр			

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
(Четвертый класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			198	99	99
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи.</b>					
1.1.	Этюд натюрморта из овощей, фруктов на нейтральном фоне	урок	12	6	6
<b>Раздел 2. Форма предметов в живописи</b>					
2.1.	Этюд натюрморта из предметов быта, овощей, фруктов на «контражур»	урок	21	12	9
<b>Раздел 3. Цветовые отношения</b>					
3.1.	Этюды фигуры человека.	урок	12	6	6
3.2.	Декоративный натюрморт.	урок	24	12	12
3.3.	Натюрморт из овощей, фруктов и предметов бытовой утвари на контрастном фоне.	урок	24	12	12
3.4.	Зачет.	просмотр	3		3
<b>II полугодие</b>					
3.5.	Этюды животных и птиц.	урок	15	9	6
<b>Раздел 4. Цветовая гармония</b>					
4.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	18	9	9
4.2.	Натюрморт из предметов быта малонасыщенной цветовой окраски.	урок	21	9	12
4.3.	Натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материалу (металл, стекло, дерево)	урок	24	12	12
4.4.	Натюрморт из предметов быта различных по материалу, связанных единым смыслом.	урок	24	12	12
4.5.	Экзамен.	просмотр			

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**(Пятый класс)**

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			198	99	99
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Цветовая гармония</b>					
1.1.	Этюд букета в стеклянном сосуде.	урок	18	9	9
1.2.	Этюд натюрморта из предметов быта, цветов, овощей, фруктов.	урок	18	9	9
1.3.	Натюрморт из предметов контрастных по форме и цвету, различных по материалу.	урок	24	12	12
1.4.	Этюд натюрморта в интерьере.	урок	24	15	12
1.5.	Зачет.	просмотр	3		3
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Фигура человека в живописи</b>					
2.1.	Этюд фигуры человека в интерьере.	урок	30	9	9
<b>Раздел 3. Цветовые отношения</b>					
3.1.	Натюрморт с гипсовой розеткой.	урок	18	9	12
3.2.	Натюрморт из крупных предметов быта различной материальности и насыщенности.	урок	30	15	15
3.3.	Тематический натюрморт из предметов различной материальности	урок	27	9	18
3.4.	Экзамен	просмотр			

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 полугодие

#### Раздел 1. Выразительные средства живописи.

##### 1.1. Тема: Знакомство с учебным предметом.

Знакомство с предметом живопись. Материалы и оборудование, необходимое для работы. Организация рабочего места.

Самостоятельная работа: работа в школьной библиотеке.

##### 1.2. Тема: Технические возможности гуаши.

Познакомить с техническими и изобразительными возможностями гуашевых красок. Выполнение упражнений на изучение различных технических приемов при работе с гуашью. Учить разнообразию фактуры мазка.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на изучение различных технических приемов при работе с гуашью.

##### 1.3. Тема: Технические возможности акварели.

Познакомить с техническими и изобразительными возможностями акварельных красок. Выполнение упражнений на изучение различных технических приемов при работе с акварелью (по-сырому, а-la prima, лессировка, резерваж, отмывка и т.д.).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на изучение различных технических приемов при работе с акварелью.

##### 1.4. Тема: Выразительные средства живописи.

Понятие основных выразительных средств в живописи: «цвет», «фактура», «выразительность мазков». Выполнение упражнений на выразительные средства живописи.

Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на фактуру и мазки.

##### 1.5. Тема: Основные свойства цвета.

Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность» цвета. Выполнение цветовых растяжек с переходом от светлых к темным, от насыщенных к малонасыщенным цветам. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение растяжек от зеленого к синему.

#### Раздел 2. Форма предметов.

##### 2.1. Тема: Предметы быта. Светлая ваза на темном фоне.

Понятие светлого силуэта. Учить передавать характер предметов. Формировать навыки и приемы работы с красками. Учить разнообразию фактуры мазка.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта на темном фоне в альбоме домашних заданий.

### **2.2. Тема: Предметы быта. Темная ваза на светлом фоне.**

Силуэт. Форма предмета, закрепление понятия темного силуэта. Формировать навыки и приемы работы с красками. Учить разнообразию фактуры мазка.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды предметов, различных по форме, на светлом фоне.

## **Раздел 3. Цветовое единство.**

### **3.1. Тема: Цветовая гамма. Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме.**

Дать понятие цветовой гаммы. Поиск цветовых отношений. Натюрморт из 3-х предметов быта в холодной цветовой гамме. Большое внимание уделять постановке натюрморта. Предметы подбирать разнообразные по форме. Этюд натюрморта в декоративно-плоскостном варианте.

Материал: бумага формата А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: натюрморт из фруктов и овощей в холодной цветовой гамме в альбоме домашних заданий.

### **3.2. Тема: Натюрморт из предметов быта в теплой цветовой гамме.**

Поиск цветовых отношений. Закрепить понятие цветовой гаммы. Натюрморт из 3-х предметов быта в теплой цветовой гамме. Большое внимание уделять постановке натюрморта. Предметы подбирать разнообразные по форме. Этюд натюрморта в декоративно-плоскостном варианте.

Материал: бумага формата А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: натюрморт из фруктов и овощей в теплой цветовой гамме в альбоме домашних заданий.

### **3.3. Зачет.**

Просмотр работ

## **2 полугодие**

## **Раздел 4. Цветовая гармония.**

### **4.1. Тема: Этюды животных и птиц.**

Поиск обобщенного живописного решения в основных тоновых и цветовых отношениях. Работа цветным силуэтом. Учить передавать характер и пропорции птиц и животных.

Материал: бумага формата А4. Гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки домашних животных в альбоме домашних заданий.

### **4.2. Тема: Этюды фигуры человека.**

Знакомство с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.



**4.3. Тема: Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме. (зеленый натюрморт).**

Натюрморт из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме. Закрепить понятия: «сближенные цветовые отношения», «колорит». Цельность работы.

Обратить внимание на подбор предметов.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить подобный натюрморт в домашних условиях на формате А3.

**4.4. Тема: Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме. (розовый натюрморт).**

Натюрморт из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме. Закрепить понятия: «сближенные цветовые отношения», «колорит». Цельность работы.

Обратить внимание на подбор предметов.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить подобный натюрморт в домашних условиях на формате А3.

**4.5. Тема: Цветовой контраст. Натюрморт из предметов быта, контрастных по форме, цвету и тону.**

Натюрморт из 3- 4 предметов быта, контрастных по форме, цвету и тону. Понятие «цветовой контраст», понятие «цветовая гармония». Большое внимание уделить постановке натюрморта. Предметы подбирать разнообразные. Фон контрастный.

Продолжать обучать смешению красок и разнообразию фактуры мазка.

Материал: бумага формата А 3(2), гуашь

Самостоятельная работа: выполнить подобный натюрморт в домашних условиях на формате А3.

**4.6. Тема: Декоративный натюрморт.**

Натюрморт из 3- 4 предметов быта, контрастных по форме, цвету и тону. Понятие «цветовой контраст», понятие «цветовая гармония», «декоративное решение».

Предметы подбирать разнообразные. Фон цветной. Плоскостное решение.

Материал: бумага формата А 3(2), гуашь

Самостоятельная работа: выполнить подобный натюрморт в домашних условиях на формате А3.

**4.7. Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта.**

Натюрморт из 2- 3 предметов быта, контрастных по тону и цвету.

Материал: бумага формата А 3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить подобный натюрморт в домашних условиях на формате А3.

**4.8. Экзамен.**

Просмотр работ.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1 полугодие.**

**Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи.**

### **1.1. Тема: Знакомство с техническими и изобразительными средствами акварельной живописи.**

Развитие навыков и умений при работе с акварелью. Познакомить учащихся с техническими и изобразительными средствами акварельной живописи.

Познакомить с техническим приёмом a la prima. Выполнение упражнений на изучение различных технических приемов при работе с акварелью.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на изучение технических приемов при работе с акварелью.

## **Раздел 2. Характеристика цвета.**

### **2.1. Тема: Основные характеристики цвета.**

Закрепление понятий «цветовой круг», «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Основные характеристики цвета. Выполнение упражнений на получение дополнительных, составных цветов. Смешение красок.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на изучение основных, составных, дополнительных цветов.

### **2.2. Тема: Тоновая и цветовая растяжка.**

Закрепление понятий «тон», «насыщенные цвета», «малонасыщенные цвета». Выполнение упражнений на тоновую и цветовую растяжку. Научить постепенно, вводить разные оттенки.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую растяжку зеленого цвета.

### **2.3. Тема: Получение черного цвета путем смешения.**

Получение черного цвета путем смешения (без использования черной краски).

Выполнение упражнений на получение черного цвета путем смешения.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюд черного предмета.

## **Раздел 3. Фактура и технические приемы в живописи.**

### **3.1. Тема: Этюды с натуры плоских природных форм.**

Работа с натуры. Познакомить с техническими приемами при работе акварелью. Вливание цвета в цвет. Смешение красок, получение составных цветов. Этюды листьев, растений, бабочек или др.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

### **3.2. Тема: Копирование лоскутков ткани.**

Отработка основных приемов при работе акварелью. Смешение красок, получение составных цветов. Вливание цвета в цвет.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: повторить упражнения, выполненные в классе. **Раздел 4.**

## **Раздел 4. Форма предметов в живописи.**

#### **4.1. Тема: Этюды плоских предметов, выразительных по силуэту на фоне однотонной драпировки.**

Плоские предметы выразительные по силуэту на фоне однотонной драпировки. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков и связи с окружающей средой.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды плоских предметов.

#### **4.2. Тема: Этюды плоских предметов, имеющих ось симметрии, выразительные по силуэту на фоне однотонной драпировки.**

Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков и связи с окружающей средой. Поиск композиционного решения. Постановка из одного предмета имеющего ось симметрии, на нейтральном фоне без складок .

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды плоских предметов, имеющих ось симметрии.

#### **4.3. Тема: Этюды фигуры человека.**

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

#### **4.4. Тема: Знакомство с объемной формой.**

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения с характерными особенностями : свет, полутон, тень собственная, тень падающая . Лепка формы предмета цветом. Постановка их одного предмета (игрушка) на фоне однотонной драпировки.

Освещение: боковое.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюд игрушки, обязательно освещенной.

#### **4.5. Тема: Постановка предмета цилиндрической формы без фона.**

Формирование умения передавать цветовые и тональные отношения с характерными особенностями : свет, полутон, тень собственная, тень падающая. Лепка формы предмета цветом. Формы предметов простые(цилиндрические) без фона .

Освещение: боковое.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюд предмета цилиндрической формы без фона, обязательно освещенного.

#### **4.6. Тема: Постановка из предмета цилиндрической формы с фоном.**

Формирование умения передавать цветовые и тональные отношения с характерными особенностями: свет, полутон, тень собственная, тень падающая.

Понятие «рефлекс». Лепка формы предмета цветом. Формы предметов простые (цилиндрические) на цветном фоне.

Освещение: боковое.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюд предмета цилиндрической формы на нейтральном фоне, обязательно освещенного.

## **II полугодие**

### **Раздел 5. Цветовые отношения.**

#### **5.1. Тема: Этюды овощей и фруктов на цветном фоне.**

Закрепление навыков передачи тоном и цветом предметов простой формы.

Цветовые отношения света и тени. Закрепление понятия «рефлекс».

Освещение : боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов на цветном фоне.

#### **5.2. Тема: Этюды животных и птиц на цветном фоне.**

Формирование ведения работы изобразительными средствами живописи в этюдах с животными и птицами. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

#### **5.3. Тема: Этюд белого кувшина на контрастном фоне.**

Постановка с белым кувшином на темном фоне без складок при боковом освещении Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Работа в технике a la prima.

Освещение: верхнее.

Материал: бумага формата А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюды белого предмета на цветном фоне.

#### **5.4. Тема: Этюд фигуры человека в цвете.**

Продолжение знакомства с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Лепка формы цветом.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении.

### **Раздел 6. Цветовая гармония.**

#### **6.1. Тема: Натюрморт из двух предметов в теплой цветовой гамме на светлом фоне.**

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Передача нюансов родственных по гамме цветов. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Лепка формы предметов цветом. Связь предметов с

окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель , бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из двух предметов быта в теплой цветовой гамме на светлом фоне при боковом освещении.

### **6.2. Тема: Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме на светлом фоне.**

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Передача нюансов родственных по гамме цветов. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Лепка формы предметов цветом. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из двух предметов быта в холодной цветовой гамме на светлом фоне при боковом освещении .

### **6.3. Тема: Постановка из предмета простой формы (коробка) на контрастном фоне.**

Закрепление навыков передачи тоном и цветом предметов простой формы (коробка). Цветовые отношения света и тени. Закрепление понятия «рефлекс».

Постановка на контрастном фоне без складок.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель , бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюд предмета простой формы (коробки).

### **6.4. Тема: Натюрморт из двух контрастных по тону и цвету предметов.**

Передача точных свето-тоновых отношений в натюрморте. Лепка формы предметов цветом. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Две постановки.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды предметов простой формы.

### **6.5. Тема: Натюрморт из предметов быта на декоративном фоне.**

Формирование навыков работы гуашью. Композиционно - пластическое решение, колористический строй, роль детали в натюрморте. Декоративное решение.

Освещение: естественное.

Материал: гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный натюрморт.

### **6.6. Тема: Натюрморт из двух контрастных по цвету предметов, один из которых имеет форму параллелепипеда.**

Цветотональные отношения. Лепка формы предметов цветом. связь предметов с окружающей средой. Формирование навыков и умений в работе методом «лессировка».

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов простой формы (коробки)

**6.7. Тема: Натюрморт из двух предметов быта в сближенной цветовой гамме.**

Передача точных световых – тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Лепка формы предметов цветом. Связь предметов с окружающей средой. Формирование навыков и умений в работе методом «лессировка».

Освещение : боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов простой формы.

**6.8. Тема: Контрольная постановка. Натюрморт из предмета быта и фрукта.**

Закрепление полученных знаний, умений и навыков приобретенных в течении года. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Работа методом «лессировка».

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### I полугодие.

#### Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи

**1.1. Тема: Этюд букета на контрастном фоне.**

Развитие колористического видения. Поиск больших цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью (гуашью).

Освещение: естественное.

Материал: акварель или гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

**1.2. Тема: Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.**

Формирование навыков работы « a la prima». Этюды овощей с контрастными цветовыми отношениями. Поиск больших цветовых отношений.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: бумага формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: этюды овощей.

**1.3. Тема: Этюд постановки из предметов быта, фруктов и овощей на «контражур».**

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Влияние цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Освещение: контражур.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на «контражур».

#### **1.4. Тема: Небольшой натюрморт из одного предмета быта, овощей, фруктов на нейтральном фоне.**

Развитие представления о сочетании цвета. Передача объема предметов посредством светотени. Ритмическое построение цветowych пятен. Формирование навыков работы «лессировкой».

Освещение: боковое, верхнее.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

### **Раздел 2. Цветовая гармония**

**2.1. Тема: Этюд постановки в теплой (холодной) гамме. (2 постановки).** Учитывать передавать цветовую взаимосвязь предметов через рефлексы. Формирование навыков работы «a la prima». Большие цветовые отношения. Цвет в рефлексах.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта в теплой и холодной цветовой гамме.

**2.2. Тема: Этюды птиц на нейтральном фоне.**

Передача характера, пропорций чучела птицы. Обобщенная передача формы цветом.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

**2.3. Тема: Постановка с птицей на контрастном фоне.**

Последовательное ведение работы над натюрмортом. Цветотональные отношения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры оперения, объема предметов посредством светотени.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды животных по памяти и представлению.

**2.4. Зачет.**

Просмотр работ.

### **II полугодие**

#### **Раздел 3. Цветовые отношения.**

**3.1. Тема: Этюд фигуры человека.**

Передача характера, движения фигуры человека. Работа большими цветовыми отношениями с учетом колористического состояния натуры в определенных условиях освещения.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека дома.

**3.2. Тема: Постановка с белым предметом на темном фоне.**

Влияние цветовой среды на предметы через рефлексы и полутона. Цельность колористического решения. Смягчение контрастов. Использование различных приемов при работе с акварелью.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд белого предмета на темном фоне.

#### **Раздел 4. Форма предметов в живописи.**

##### **4.1. Тема: Этюд складки на нейтральном фоне.**

Формирование умений и навыков в передаче объема складки посредством светотени, выраженной цветом.

Освещение: боковое.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд складки на нейтральном фоне.

##### **4.2. Тема: Натюрморт из 2–3 предметов быта со складкой.**

Последовательное ведение работы над натюрмортом. Совершенствование и углубление понимания в передаче объема посредством светотени, выраженной цветом.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд складки.

##### **4.3. Тема: Натюрморт из предметов быта (гризайль).**

Поиск выразительного пластического решения. Верные тональные отношения в натюрморте.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов в тоне.

##### **4.4. Тема: Этюд натюрморта из 3-х предметов быта на «контражур» на нейтральном фоне (на окне).**

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Влияние цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача световоздушной среды.

Освещение: контражур.

Материал: бумага формата А2, акварель.

#### **Раздел 5. Материальность предметов в живописи.**

##### **5.1. Натюрморт из предметов быта, с различными по материалу поверхностями.**

Закрепление знаний полученных за год обучения. Последовательное ведение работы над натюрмортом. Передача материальности и характера предметов в



среде. Совершенствование и углубление понимания в передаче объема посредством светотени, выраженной цветом.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд предметов разной материальности.

## **5.2. Экзамен.**

# **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **I полугодие**

### **Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи.**

#### **1.1. Тема: Этюд натюрморта из овощей и фруктов на нейтральном фоне.**

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Цельность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

### **Раздел 2. Форма предметов в живописи.**

#### **2.1. Тема: Этюд натюрморта из предметов быта, овощей, фруктов на «контражур».**

Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Большие цветовые отношения. Передача формы предметов через светотень. Закрепление умения вести работу последовательно и поэтапно.

Освещение: контражур

Материал: акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

### **Раздел 3. Цветовые отношения.**

#### **3.1. Тема: Этюды фигуры человека.**

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Техника «a la prima».

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

#### **3.2. Тема: Декоративный натюрморт.**

Тематический натюрморт из предметов, четких по цвету и различных по форме.

Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов.

Освещение: контрастное.

Материал :бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение декоративного натюрморта на формате А3.

### **3.3. Тема: Натюрморт овощей, фруктов и предметов бытовой утвари на контрастном фоне.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен.

Использование акварели (многослойная акварель).

Освещение: верхнее боковое.

Материал: акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

### **3.4. Зачет.**

Просмотр работ.

## **II полугодие**

### **3.5. Тема: Этюды животных и птиц.**

Этюды чучел животных в различных ракурсах. Развитие навыков и умений рисования животных и птиц. Умение размещать в листе несколько фигур. Передать характер, фактуру, движение, пропорции цветом. Особое внимание уделять последовательному ведению работы.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды животных и птиц по памяти и представлению.

## **Раздел 4. Цветовая гармония.**

### **4.1. Тема: Натюрморт с чучелом птицы.**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Лепка формы цветом, передача фактуры, материальности.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

### **4.2. Тема: Натюрморт из предметов быта малонасыщенной цветовой окраски.**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Сближенные отношения, цветовые нюансы.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды несложных натюрмортов малонасыщенной цветовой окраски на форматах А3.

## **Раздел 5. Материальность предметов в живописи.**

### **5.1. Тема: Натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материалу (металл, стекло, дерево).**

Грамотное последовательное ведение работы. Поиск интересного живописно-пластического решения. Передача материальности и характера предметов в среде. Различные живописные приемы.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды предметов разной материальности.

### **5.2. Тема: Натюрморт из предметов быта различных по материалу, связанных единым смыслом.**

Закрепление и применение на практике полученных знаний. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Лепка формы цветом, передача материальности.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды предметов различных по материалу.

### **5.3. Экзамен.**

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Цветовая гармония.**

##### **1.1. Тема: Этюд букета в стеклянном сосуде.**

Развитие умения работы разными приемами акварели. Цельность колористического решения. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Сознательное отношение к применению изобразительных средств живописи.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды букетов цветов.

##### **1.2. Тема: Этюд натюрморта из предметов быта, цветов, овощей и фруктов.**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Выбор формата с учетом композиции. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметом из стекла в темной цветовой гамме. Комбинированные приемы работы акварелью (многослойная акварель).

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов при различном освещении.

##### **1.3. Тема: Натюрморт из предметов контрастных по форме и цвету, различных по материалу.**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Поиск выразительного живописно – пластического решения. При передаче цветовых отношений особое внимание должно быть обращено на изменение цвета предметов в зависимости от освещения. Передача материальности и характера предметов в среде.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды предметов из различных материалов.

#### **1.4. Тема: Этюд натюрморта в интерьере.**

Поиск композиционно-пластического решения натюрморта в ограниченном пространстве. Связь натюрморта с интерьером. Передача средствами живописи воздушно-цветовой перспективы.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2. Акварель.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

## **II полугодие**

### **Раздел 2. Фигура человека в живописи.**

#### **2.1. Тема: Этюд фигуры человека в интерьере.**

Поиск интересного живописно – пластического решения фигуры в ограниченном пространстве. Передать характер человека соотношением и формой основных масс, пятен без проработки деталей. Передача основных пропорций.

Освещение: контражур.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

### **Раздел 3. Цветовые отношения.**

#### **3.1. Тема: Натюрморт с гипсовой розеткой.**

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Натюрморт с введением гипсового орнамента.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

#### **3.2. Тема: Натюрморт из крупных предметов быта различной материалности и насыщенности.**

Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.

Ритмическое построение цветовых пятен.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюды крупных предметов при различном освещении.

#### **3.3. Тема: Тематический натюрморт из предметов различной материалности.**

Применение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы.

Передача материалности и характера предметов в среде.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: композиционные этюды к постановке.

### **3.4. Экзамен.**

Просмотр работ.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **На разных этапах обучения.**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Первый год обучения**

##### **знания:**

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- основ цветоведения;
- приемов работы с гуашью и акварелью.

##### **умения:**

- компоновать предмет в листе;
- видеть и передавать цветовые отношения; □ изображать объекты предметного мира.

##### **навыки:**

- владения техниками работы гуашью, акварелью;
- построения предметов;
- использования выразительных средств живописи в работе;
- первоначального построения цветовой гармонии.

#### **Второй год обучения**

##### **знания:**

- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- понятий и терминов, используемых при работе на уроках живописи;
- о перспективе (линейной и воздушной);

##### **умения:**

- видеть и передавать объемную форму предметов средствами живописи;

##### **навыки:**

- владения техниками работы акварелью, гуашью;
- навыки конструктивного построения предметов;
- работы с ограниченной цветовой палитрой;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **Третий год обучения**

##### **знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о плановости изображения;
- о влиянии цвета на формирование пространства;

**умения:**

- доводить свою работу до известной степени законченности;
- передавать характер людей и животных;
- передавать материальность предметов средствами живописи;

**навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- восприятия натуры в естественной природной среде;
- приобретения опыта передачи световоздушной перспективы.

### **Четвертый год обучения**

**знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства;

**умения:**

- передавать материальность предметов живописными средствами;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- изображать людей и животных в разных ракурсах;

**навыки:**

- работы различными живописными техниками;
- передачи материальности предметов;
- приобретения опыта передачи световоздушной перспективы.

### **Пятый год обучения**

**знания:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета,
- основных закономерностей создания цветового строя;

**умения:**

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

**навыки:**

- последовательного ведения живописной работы
- в использовании основных техник и материалов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде Преподователь имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки ученикам выставляются и по окончании четверти. Преподователь имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **Критерии оценок**

##### ***1 год обучения***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать фактурное разнообразие предметов, используя различные изобразительные средства;
- грамотно и последовательно вести работу над постановкой;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

##### ***2 год обучения***

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

##### ***3 год обучения***

- грамотно компоновать натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

##### ***4 год обучения***

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### **5 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; - грамотно передавать материальность поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
- 2 (неудовлетворительно)- при невыполнении задания.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок в ТХМ, картинной галерее, библиотеке им А. П. Чехова, в выставочном зале СХР в Таганроге, посещение детских выставок;



- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; □ посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература*

1. Алексеев С. О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В. Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р. А., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н. М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А. П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
- 10.

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.