

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Таганрогская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»,  
«Сольное пение», «Музыкальный фольклор»**

по учебному предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

г. Таганрог  
2019

**«Одобрено»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ТШИ»

« 13 » 06 20 19 г.

**«Утверждаю»**  
Директор Малыхин С.М.



« 13 » 06 20 19 г.

Составитель: **Семенова Анна Викторовна** – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школы искусств»

Рецензент: **Орлова Жанна Павловна** – председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области истории и теории музыки в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном

искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 3х лет, продолжительность учебных занятий составляет– 35 недель год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>				<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	35	35	35	105
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	105

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 210 часов.

### **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список методической литературы и средств обучения

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).
- практический (наблюдение по нотам, работа с текстом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**  
*Учебно-тематический план*  
**Первый класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	Музыка в нашей жизни	<b>1</b>
<b>2.</b>	Средства музыкальной выразительности. Музыкально-звуковое пространство	<b>4</b>
<b>3.</b>	Симфонический оркестр	<b>2</b>
<b>4.</b>	Жанры	<b>8</b>
<b>5.</b>	Форма	<b>4</b>
<b>6.</b>	Программная музыка	<b>4</b>
<b>7.</b>	Музыка и театр	<b>3</b>
<b>8.</b>	Балет	<b>2</b>
<b>9.</b>	Опера	<b>5</b>
<b>10.</b>	Контрольный урок	<b>2</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>35</b>

**Второй год обучения**  
**Западноевропейская музыкальная культура**

<b>№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Музыка с древних времен	1
2	Эпоха барокко	1
3	Творчество А. Вивальди	1
4	Творчество И. С. Баха	3
5	Классицизм в музыке	1
6	Творчество Й. Гайдна	3
7	Творчество В. Моцарта	3
8	Творчество Л. Бетховена	3
9	Романтизм в музыке	1
10	Творчество Ф. Шуберта	3



11	Творчество Ф. Шопен	3
12	Творчество Ф. Мендельсона	2
13	Творчество Ж. Бизе	2
14	Импрессионизм в музыке	1
15	Творчество К. Дебюсси	1
16	Творчество М. Равеля	1
17	Западноевропейская музыка XX века	1
18	Творчество Дж. Гершвина	2
	Контрольные уроки	2

Итого : 35 часов

### *Третий год обучения*

#### *Русская и современная отечественная музыкальная культура*

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	Русская музыка с древних времен по 18 век	1
	Романсы 18 века	1
	Творчество М.И. Глинки	3
	Творчество С.А. Даргомыжский	2
	Творчество «Могучей кучки»	1
	Творчество А.П. Бородина	3
	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	4
	Творчество М.П. Мусоргского	4
	Музыка 80-90х гг. XX века	1
	Творчество П.И. Чайковского	4
	Творчество С.С. Прокофьева	3
	Творчество С.В. Рахманинова	1
	Творчество Д.Д. Шостаковича	2
	Творчество А. И. Хачатуряна	2
	Творчество Г.В. Свиридова	1
	Контрольные уроки	2

Всего : 35 часов

### *Годовые требования*

#### *Первый год обучения*

Познакомить учащихся с легендами о музыке и какую роль она играет в нашей жизни. Разобрать какие есть *Средства музыкальной выразительности*: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, регист, динамика, темп, штрихи, характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с

аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»; С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; А. Вивальди «Времена года»: Весна

### ***Программная музыка***

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»; А. Вивальди «Времена года»: «Зима»; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Детский уголок»; К. Сен-Санс «карнавал животных».

### ***Жанры в музыке***

Первичные жанры, концертные жанры. Народная песня, мелодия и речитатив в романсе, кантилена. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанеента. Куплет, форма периода. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М.И. Глинки «Славься». Пение песен. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний

звон», «Грянул внезапно гром»; *М. Глинка* Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

### ***Марши.***

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Музыкальный материал: *Г. Свиридов* Военный марш; *Дж. Верди* опера «Аида»: Марш; *П. Чайковский* «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», балет «Щелкунчик»: Марш; *С. Прокофьев* опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»; *Э. Григ* «В пещере горного короля»; *М. Глинка* Марш Черномора; *Ф. Шопен* Прелюдия до минор.

### ***Танцы.***

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит *Г. Генделя*, *Ж. Рамо*, *Г. Перселла*, *И.С. Баха*; Танцы народов мира; Европейские танцы XIX века.

### ***Музыкальные формы.***

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского

репертуара. Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка). Рондо.

Музыкальный материал:

**Вступление:** *Ф. Шуберт* «Шарманщик»; *П. Чайковский* «Времена года»: «Песнь жаворонка»; *М. Глинка* романс «Жаворонок»; *Н. Римский-Корсаков* опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

**Период:** *И. Гайдн* Соната ре мажор, часть 1; *С. Прокофьев* симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети; *Ж. Рамо* Тамбурин; *П. Чайковский* «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»; *Ф. Шопен* Прелюдия № 7 Ля мажор; *И.С. Бах* Маленькие прелюдии.

**2-х и 3х-частные формы:** *П. Чайковский* «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»; *Р. Шуман* «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

**Рондо:** *Ж. Рамо* Тамбурин; *Д. Кабалевский* Рондо-токатта; *М. Глинка* опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа; *С. Прокофьев* опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка; *В. Моцарт*, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; *А. Вивальди* «Времена года»; *А. Бородин* романс «Спящая княжна»

**Вариации:** *Г. Гендель* Чакона; *В. Моцарт* опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков; *М. Глинка* опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал: *Б. Бриттен-Перселл* «Путешествие по оркестру»; *Э. Григ* «Танец Анитры»; *В. Моцарт* Концерт для валторны № 4, часть 3; *П. Чайковский* балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец

(«Шоколад»); П. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец;  
К. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

Познакомить учащихся с музыкой к театру, балетом и оперой.

### **Второй год обучения**

Представлен в виде рассказа о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, прослушивание отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа первого года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. По сравнению с традиционной программой по музыкальной литературе, учебный материал, посвященный знакомству с западноевропейской музыкой, значительно расширен. Вниманию учащихся предлагается творчество А. Вивальди, Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, К. Дебюсси, М. Равеля, Дж. Гершвина.

### ***Третий год обучения***

Изучение русской классической музыки начинается со второго года обучения и завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики с XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»

- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века
- заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки. Программа включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания

музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать наиболее употребительную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- узнать пройденные произведения,
- знать основные стилевые направления в культуре,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках «Музыкальной литературы» может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса
- тестирования.

При *индивидуальном опросе* есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

*Фронтальный опрос*, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

*Текущий контроль успеваемости*, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждом учебном полугодии в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя примеры для всей группы (или запись фрагментов музыки).

Под контролем должно находиться усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение в ДШИ. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.



Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Полугодовые отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками в курсе «Музыкальной литературы» являются годовые, которые определяются на основании полугодовых с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

- поурочная работа
- контрольные уроки.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании Детской Школы Искусств».

*Механизм оценки:*

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий.

***Критерии оценки***

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «5» – «Отлично» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальной литературы.

Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» – «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» – «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» – «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда:

- изложение нового материала должно дополняться его закреплением,
- повторение пройденного,
- служить проверкой знаний и умений.

Главные требования к уроку «Музыкальной литературы» – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования,

описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации, видеоматериалы. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя хрестоматии, учебники, нотные примеры.

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Закрепление учебного материала возможно в процессе изложения в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, с текстом. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся.

Наиболее развитых учеников можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы.

### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;

- Осуществление тесной связи с преподавателями по остальным дисциплинам;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания данного курса, самообразование педагогов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебники**

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В. Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И. А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э. С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебно-методическая литература**

8. Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
9. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по отечественной музыке
10. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012
11. Панова Н. В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
12. Панова Н. В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В. Н., Лагутин А. М.: «Музыка», 1970
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. М.: «Музыка», 1990
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э. С., Самонов А. М.: «Музыка», 1968
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

17. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
18. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
19. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
20. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

21. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: ЭКСМО, 2009.
22. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
23. Вып. 1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
24. Вып. 2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский.