

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Таганрогская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

**по учебному предмету**

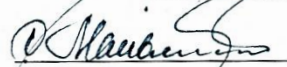
**«ЭЛЕКТРОГИТАРА»**

**Таганрог 2015**

**«Одобрено»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ТШИ»

« 11 » 06 2015 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО «ТШИ»  
Мальхин С.М.

  
« 11 » 06 2015 г.

Составитель: **Кирюшин Дмитрий Юрьевич** – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школы искусств»

Рецензент: **Бердников Андрей Леонидович** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова, преподаватель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рецензент: **Иоаннисян Н. Г.** – преподаватель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж», Заслуженный артист РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «гитара, электрогитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Детская музыкальная школа оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности. Она воспитывает эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, стремление к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на акустической гитаре, электрогитаре, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета***

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 4 класс (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до семнадцати лет).

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»: 2 часа в неделю (34 недели в год).

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»**

**Цели:** развить творческие способности обучающихся, стремление к самосовершенствованию и самовыражению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством игры на инструменте, слушания музыки, изучения музыкальной истории и музыкальной культуры других стран.

##### **Задачи:**

- изучение инструмента, обучение обучающихся различным приемам игры на инструменте
- сообщение новых сведений, развивающих музыкальный кругозор
- развитие ритмического, мелодического и гармонического слуха
- обучение навыкам самостоятельной работы
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над нотным материалом
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность-гитара, электрогитара». Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**8. Материально - технические условия** реализации программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими рекомендациями.

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Основы музыкального исполнительства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, имеющие площадь не менее 9 кв. м.
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию
- необходимые условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» укомплектовываются комбо-усилителями.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

**4 года**

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
---	---	---	---	---

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам (1 – 4 классы)**

**Первый класс.** Посадка и постановка рук, аппликатурные обозначения, освоение приёма «тирандо». Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Знакомство с грифом гитары в пределах двух позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа, динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений, двухоктавная гамма.

В конце первого полугодия проводится академический концерт (третья декада декабря - два произведения), в 3 четверти – технический зачет (третья декада февраля - гамма, два этюда), в 4 четверти (конец мая) – переводной экзамен (два произведения).

#### Примерный репертуарный список:

- 1) РНП «Во саду ли, в огороде»
- 2) РНП «Во поле береза стояла»
- 3) М. Каркасси «Этюд»
- 4) Ф. Карулли «Этюд»
- 5) Ф. Сор «Анданте»
- 6) Д. Агуадо «Тема и вариации»
- 7) Ф. Карулли «Вальс»
- 8) М. Джулиани «Этюд»



9) М. Каркасси «Аллегретто»

10) Ф. Карулли «Андантино»

**Список примерных переводных программ:**

1) РНП «Во поле береза стояла»,

М. Каркасси «Аллегретто»

2) Ф. Карулли «Вальс»

Д. Агуадо «Тема и вариация»

3) Ф. Сор «Анданте»

Ф. Карулли «Андантино»

**Второй класс.** Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, технике легато. Работа над аккордовой техникой. Работа по освоению навыков ансамблевой игры, подбор по слуху простых мелодий.

В течение учебного года проработать с учеником 4-6 произведений, 2-3 этюда на различные виды техники. Изучение двухоктавных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии.

В конце первой четверти – технический зачет (третья декада октября - гамма, один-два этюда), в конце первого полугодия проводится академический концерт (третья декада декабря - два произведения), в 3 четверти – технический зачет (третья декада февраля - гамма, один-два этюда), в 4 четверти (конец мая) – переводной экзамен (два произведения).

**Примерный репертуарный список:**

1) Ф. Карулли «Андантино»

2) Ф. Сор «Менуэт»

3) Ф. Сор «Этюд»

4) Н. Кост «Этюд»

5) У. Шрайбер «Блюз в А»

6) У. Шрайбер «Никотин-блюз»

- 7) М Каркасси «Этюд»
- 8) А. Веницкий «Этюд №5»
- 9) А. Веницкий «Медленный блюз»
- 10) В. Карлтоне «Ja - da»
- 11) L. Carr «How Long Blues»
- 12) W Handy «St. Louis Blues»

**Список примерных переводных программ:**

- 1) Ф. Карулли «Андантино»  
А. Веницкий «Медленный блюз»
- 2) Ф. Сор «Менуэт»  
L. Carr «How Long Blues»
- 3) У. Шрайбер «Никотин-блюз»  
В. Карлтоне «Ja - da»

**Третий класс.** Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом. Сложные виды арпеджио, мелизмы, закрепление навыков игры в позициях, изучение грифа до 9 позиции, искусственные флажолеты. Работа над постановкой правой руки при игре медиатором на электрогитаре.

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 произведений разных стилей и жанров, 2-3 этюда, 2-3 октавные минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

В конце первой четверти – технический зачет (третья декада октября - гамма, два этюда), в конце первого полугодия проводится академический концерт (третья декада декабря - два произведения), в 3 четверти – технический зачет (третья декада февраля - гамма, два этюда), в 4 четверти (конец мая) – переводной экзамен (два произведения).

**Примерный репертуарный список:**

- 1) Н. Кост «Рондолетто»

- 2) М. Каркасси «Этюд №11»
- 3) М. Джулиани «Этюд»
- 4) Д. Агуадо «Аллегро»
- 5) И. Бах «Менуэт»
- 6) А. Веницкий «Маленький ковбой»
- 7) А. Веницкий «Бабушкина шкатулка»
- 8) У. Шрайбер «Новый фермер»
- 9) F. Waller «Black and Blue»
- 10) F. Waller «Honeysuckle Rose»
- 11) С. Layton «After you`ve gone»
- 12) S. Wiliamson «Royal Garden Blues»

**Список примерных переводных программ:**

- 1) И. Бах «Менуэт»  
    А. Веницкий «Маленький ковбой»
- 2) Н. Кост «Рондолетто»  
    С. Layton «After you`ve gone»
- 3) Д. Агуадо «Аллегро»  
    F. Waller «Honeysuckle Rose»

**Четвертый класс.** Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев обеих рук, совершенствование техники и скоординированных действий при игре медиатором в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование техники аккордовой игры, работа над техникой вибрации звука и различными видами легато.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 произведений, 2-3 этюда на различные виды техники.

В конце первой четверти – технический зачет (третья декада октября - два этюда), в конце первого полугодия проводится академический концерт (третья декада декабря - два произведения), в 3 четверти – технический зачет

(третья декада февраля - два этюда), в 4 четверти (конец мая) – экзамен (два произведения).

Примерный репертуарный список:

- 1) Н. Кост «Рондо»
- 2) М. Каркасси «Этюд №25»
- 3) М. Джулиани «Этюд №9»
- 4) Д. Агуадо «Аллегретто»
- 5) И. Бах «Мазурка»
- 6) А. Науменко «Блюз в F»
- 7) А. Науменко «Rock-n-Roll»
- 8) А. Науменко «Блюз в G»
- 9) S. Williams «Basin Street Blues»
- 10) C. Atkins «Yakety Axe»

**Список примерных экзаменационных программ:**

- 1) Н. Кост «Рондо»  
А. Науменко «Блюз в G»
- 2) И. Бах «Мазурка»  
S. Williams «Basin Street Blues»
- 3) Д. Агуадо «Аллегретто»  
C. Atkins «Yakety Axe»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на электрогитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических

периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знать профессиональную терминологию, основного репертуара для различных составов ансамблей;
- иметь умение и навыки музыкальной импровизации;
- иметь умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- иметь кругозор в области музыкального искусства и культуры.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Основам музыкального исполнительства» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
----------------------------	----------------------	---------------------

<p><b>Текущий контроль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	<p>контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<p><b>Итоговая аттестация</b></p>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах.

## ***2. Критерии оценок***

После прослушивания концертного выступления обучающегося происходит обсуждение выступления в следующем порядке:

- Первым дает развернутую характеристику педагог по специальности и предлагает свою оценку.
- Вторыми высказывают свое мнение о выступлении члены комиссии.
- Третьими высказывают свое мнение педагоги отделения.
- Последним выступает председатель комиссии.



- В голосовании оценки исполнения участвует педагог по специальности и члены комиссии.

Педагог по специальности в своем выступлении должен отразить три главных аспекта:

*1. Общая характеристика обучающегося:*

- Дать психо-эмоциональный анализ ученика.
- Дать оценку музыкальным способностям.
- Особенности строения исполнительского аппарата.
- Состояние здоровья.

*2. Учебная характеристика:*

- Посещение занятий и выполненную работу за (четверть, полугодие, год, период обучения в школе).
- Трудности на этапе занятий (отсутствие по болезни; отъезд на соревнования, семейные обстоятельства и т.д.).
- Отношение к занятиям, выполнение домашних заданий.
- Трудности в освоении данного инструмента (зжатость, неуверенность, травма, лень и т.д.)
- Рост технического и музыкального исполнения.

*3. Исполнительский анализ исполненной программы:*

- Соответствие программы уровню и индивидуальным задачам развития ученика на данном этапе обучения.
- Анализ технического и музыкального исполнения программы.
- Озвучить цели и задачи, поставленные педагогом. Дать оценку их выполнения.
- Дать оценку возможным причинам потерь при исполнении программы (эстрадное волнение, плохое самочувствие, отсутствие полноценной репетиции, не соответствие времени выступления, педагогический просчет и т.д.)

- Предложить по пятибалльной шкале оценку исполненной программы.

*4. Аспекты обсуждения членов комиссии и педагогов в обсуждении исполненной учеником программы:*

- Соответствие программы учебному плану.
- Текстовое соответствие исполнения.
- Техничность исполнения (качество звукоизвлечения, метроритм, фразировка, динамика, агогика, формообразующие элементы, безаварийность).
- Обратит внимание на творческий рост исполнителя.
- Эмоциональность и артистичность исполнения программы.
- При вынесения оценки выступления обязательно учитывать характеристику педагога по специальности, психо-эмоциональный анализ ученика, выполненную работу за данный период времени.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично»** ставится за яркое музыкальное исполнение, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленной программе.

Оценка **«хорошо»** ставится за достаточно осмысленное музыкальное исполнение. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостности музыкального произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленной программе.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за грубые ошибки и плохое владение инструментом.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

**При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:**

- Оценка годовой работы обучающегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

**При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:**

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Игре на гитаре желают учиться дети самого разного возраста. Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры. Посадка гитариста с инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам (классическая манера игры) многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях:

*Э. Пухоль. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;*

*П. Агафошин. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;*

*А. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;*

*А. Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;*

*А. Сеговия. «Моя гитарная тетрадь» и т. п.*

Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому, как сидит обучающийся во время игры (правильное и естественное положение корпуса), к тому, каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также к тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т. п.).

Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Начальный период в обучении гитариста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий:

*А. Гитман.* «Донотный период в начальном обучении гитаристов»;

*А. Гитман.* «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;

«Легкие пьесы для шестиструнной гитары». Ч. 1;

*В. Калинин.* «Юный гитарист». Ч. 1;

«Шестиструнная гитара. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ»;

*Л. Иванова.* «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу»;

*Г. Каурина.* «Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов»;

*М. Козлов, Е. Серебряков.* «Букварь гитариста. Я хочу знать ноты».

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста обучающегося (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на

качестве воспитания исполнительского аппарата юного гитариста, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения гитариста — подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания;
- грамотного прочтения текста.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы оригинальные произведения и переложения лучших образцов зарубежной и отечественной музыки. Рекомендуется исполнять переложения, в которых

сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2) Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Рекомендуемая нотная литература:**

1. Хрестоматия гитариста 1-2 классы для музыкальных школ / Составитель К. И. Гордиенко. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1998.
2. Хрестоматия гитариста 2-3 классы для музыкальных школ / Составитель В.В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
3. Хрестоматия гитариста 3-4, 4-5 классы для музыкальных школ / Составитель В.В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
5. Хрестоматия гитариста 1-2 классы для ДМШ / Составитель Н. Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
6. Хрестоматия гитариста 3-4 классов для ДМШ / Составитель Н. Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
7. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – М.: «Творческая лаборатория», 1994.



8. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары 1-3 годы обучения. – М.: «Москва», 1965.
9. Педагогический репертуар гитариста 4 класс ДМШ. – Москва, 1966.
10. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск 3. / Составитель Е. Ларичев. – Москва, 1981.
11. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев, 1983.
12. Симоненко В.С. Мелодии джаза. Изд.4. – Киев, 1984.
13. Молотков В., Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1988.
14. Мед Дейвид. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре. Ростов - на-Дону: «Феникс», 2004.
15. Щеткин Ю. Гитара в джазе. - Пенза, «Эмузин», 2001.
16. Бровко В. Классика джаза. – Санкт-Петербург, 1999.
17. Кальва Р. Texas Blues Guitar. - РАС, 2003.
18. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
19. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
20. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
21. Манилов В.А. Джаз в ритме самбы. – Киев, «Музична Украина», 1989.
22. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. – Москва, 2001.
23. Виницкий А. Классическая гитара в джазе. – Москва, 2005.
24. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы / Составитель С.М. Колесник. – Киев: «Музична Украина», 1986.
25. Джазовая мозаика / Составитель Чугунов Ю. – М., ЗАО РИФМЭ, 1997.
26. Pass Joe. Guitar Style. – N.Y., 1970.
27. Pass Joe. Guitar Chords. – N.Y., 1971.

### Рекомендуемая методическая литература:

1. Ф.Карулли «Школа игры на гитаре». - Братислава: «ОПУС» 1981 г.
2. Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - Москва, «Музыка» 1982 г.
3. Музыкальный альманах. «Выпуск №1 . Гитара» Москва, «Музыка» 1989 г.
4. Музыкальный альманах. «Выпуск №2 . Гитара» Москва, «Музыка» 1990г.
5. И.Кузнецов «Техника игры на шестиструнной гитаре» Киев, «Музична Украина»1972г.
6. И.Кузнецов «Гаммы и арпеджио на шестиструнной гитаре» Киев, «Музична Украина»1988г.
7. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, «Советский композитор» 1989г.
8. Л.Альмейда «Классическая гитара в джазе» Киев, «Музична Украина»1987г.
9. В.Молотков «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» Киев, «Музична Украина»1989г.
10. А.Шевченко «Гитара фламенко» Киев, «Музична Украина»1988г.
11. В.Манилов «Гитара от блюза до джаз-рока» Киев, «Музична Украина»1986г.
12. В.Юрьев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Ленинград, «Советский композитор» 1958г.
13. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, «Советский композитор» 1989г.
14. П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, «Советский композитор» 1970г.
15. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов – на – Дону, «Феникс» 1999 г.
- 16.В.Манилов, В.Молотков «Техника джазового аккомпанимента на шести-струнной гитаре» Киев, «Музична Украина»1988г.