

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Таганрог 2020

**«Одобрено»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ГШИ»

« 11 » 06 20 20 г.

**«Утверждаю»**  
Директор Малыхин С.М.



« 11 » 06 20 20 г.

Составитель: **Гурина Валентина Леонидовна** - преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Рецензент: **Федулеева Алла Васильевна** – преподаватель высшей категории  
ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБОУ РО «Таганрогский музыкальный  
колледж»

Рецензент : **Помазкин Андрей Тиборович** – преподаватель высшей категории  
ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБОУ РО «Таганрогский музыкальный  
колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение.

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Примерный репертуарный список**

- Произведения первой степени трудности;
- Произведения второй степени трудности;
- Произведения третьей степени трудности;
- Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов;
- Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов;
- Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов;

### **V. Рекомендуемая методическая литература**

## І. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Русские народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах (в классах по специальности баян, аккордеон, домра, балалайка; в классах по общему инструменту).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. В настоящее время в музыкальных школах практикуются в основном смешанные составы оркестра народных инструментов.

Малый состав оркестра русских народных инструментов, на который следует ориентироваться при создании школьного оркестра:

Таблица 1

Состав оркестра	Количество исполнителей
домра малая I	4 или 6
домра малая II	2 или 4
домра альт I	2 или 3
домра альт II	3 или 5
домра бас	2 или 3
флейта	1
гобой	1
баян I	1 или 2
баян II	1 или 2
баян III (бас)	1 или 2

гусли клавишные	1 или 1
ударные	1 или 1
балалайка прима	2 или 4
балалайка секунда	1 или 2
балалайка альт	1 или 2
балалайка бас	1 или 2
балалайка к/б	1 или 2

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности.

## ***2. Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание нотной грамоты, динамических оттенков, терминов;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; владение различными приемами звукоизвлечения;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; умение разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров;
- аккомпанирование хору, солистам;
- владение навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русских классиков, советских и зарубежных композиторов различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработки народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра русских народных инструментов;

- произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений, аранжировки для того состава оркестра, который имеется в школе, которые отвечают целям и задачам данной программы.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где слабая контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять, а также дополнять слабую группу инструментов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

#### **IV. Примерный репертуарный список**

##### ***Произведения первой степени трудности***

1. Александров А. Н. «Сидела Катюша» (инструментовка А. Тонина; сб. «10 русских народных песен». М., 1956)
2. Андреев В. Бабочка (вальс). (Избранные произведения, сост. П. А. Алексеев. М., 1960)
3. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (инструментовка А. Самойлова; Сб. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов», вып.2, сост. В. Тихомиров. М., 1963)
4. Багриновский М. Мечтательный вальс (инструментовка С. Алексеева; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
5. Барчунов П. Полька (инструментовка В. Попонова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
6. Балакирев М. Былина, Хороводная (инструментовка Н. Иванова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.4, сост. Н. Иванов. М., 1962)

7. Белорусский танец «Янка» (обработка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
8. Белый В. Колыбельная (инструментовка В. Попова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров народных инструментов». М., 1958)
9. Блинов Ю. Шутка (Сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.6. М., 1967)
10. Брамс И. Вальс (инструментовка В. Пазовского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.11, М., 1968)
11. Глинка М. Патриотическая песнь, Полька (инструментовка А. Дорожкина; сб. «М. Глинка», М., 1954)
12. Глиэр Р. Песнь труду (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6; сост. А. Дорожкин. М.» 1963)
13. Гречанинов А. Вальс (инструментовка В. Гнутова; сборник пьес в переложении для оркестра, сост. Н. Иванов, М., 1960)
14. Гулак-Артемовский С. Ясный месяц (Сб. «Легкие пьесы», вып.1, сост. Г. Крылов. М., 1963)
15. Даргомыжский А. Казачок (инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы композиторов-классиков», сост. А. Тонин, М., 1963)  
«Танец» (инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.4, сост. Н. Иванов, М., 1962)
16. Дунаевский И. Колыбельная (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
17. Калинин В. Русское интермеццо (инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы русских композиторов», сост. В. Розанов. М., 1961)
18. Камалдинов Г. Грациозный танец (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост. Н. Иванов. М., 1960)
19. Корелли А. Сарабанда (инструментовка К. Алексеева; сб. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов», вып.1, сост. В. Тихомиров. М., 1962)
20. Кюи Ц. Пьеса (инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы русских композиторов», сост. В. Розанов. М., 1961)
21. Латышская народная песня «Петушок» (обработка А. Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.7. М., 1964)
22. Моцарт В. Колыбельная (инструментовка Г. Крылова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.9. М., 1967)
23. Мурадели В. Пионерский костер (инструментовка А. Самойлова; сб. «Пьесы для детских оркестров», вып.1, сост. В. Тихомиров. М., 1962)
24. Мясков К. Казачок (Сб. «Пьесы для школьного оркестра», вып.1, сост. В. Тихомиров. М., 1962)
25. Паномаренко Г. Ивушка (инструментовка А. Шаранина; сб.



«Песни и танцы», сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963)

Русские народные песни:

26. «Ах, усыньки, усы» (обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». М., 1963)

27. «Ах ты, береза» (обработка В. Подбельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. М., 1967)

28. «Во саду ли в огороде» (обработка В. Подбельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып.9. М., 1967)

29. «Вспомни, вспомни» (инструментовка К. Пополутова; сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. Киев, 1959)

30. Дубинушка (гармонизация С. Алексеева; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)

31. Ивушка (обработка В. Лапченко; сб. «Пьесы для школьного оркестра». вып.2, сост. А. Греков, Киев, 1962)

32. Колыбельная (обработка А. Пахмутовой, инструментовка В. Смирнова; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», вып.2, сост. В. Блок. М., 1962)

33. «Как во городе царевна» (обработка Н. Фомина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.7. М., 1964)

34. «Ноченька» (гармонизация Ю. Слонова, инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для начинающих оркестров народных инструментов». М., 1958)

35. «Не было ветру» (обработка М. Балакирева, инструментовка В. Гнутова; сб. пьес в переложении для оркестра, сост. Н. Иванов. М., 1960)

36. Русская плясовая «Полянка» (обработка Н. Привалова, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6, сост. А. Дорожкин. М., 1963)

37. «То не ветер ветку клонит» (обработка В. Подбельского)

38. «Ходила младшенька» (обработка В. Подбельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.8. М., 1967)

39. Шуточная (обработка Ю. Крейна, инструментовка А. Тонина; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», вып.2 сост. В. Блок. М., 1962)

40. Спадавекия А. Полька из к/ф «Золушка» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6, сост. А. Дорожкин. М., 1963)

41. Старинный танец «Мадригал» (инструментовка Ю. Остроумова; сб. «Пьесы для детских оркестров», вып.2, сост. В. Тихомиров. М., 1963)

Украинские народные песни:

42. «Ехал казак за Дунай» (обработка В. Подбельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.9. М., 1967)
43. «Ой из-за горы каменной» (обработка А. Позднякова; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», сост. А. Поздняков. М., 1961)
44. «Ой, джигуне, джигуне» (обработка Н. Лысенко, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6, сост. А. Дорожкин. М., 1963)
45. «Ой, из-за горы» (обработка В. Лапченко; сб. «Пьесы для школьного оркестра», вып.2, сост. А. Греков. Киев, 1962)
46. «Реве та стогне Днипр широкий» (инструментовка К. Пополутова; сб. «Пьесы для школьного оркестра» сост. К. Пополутов. Киев, 1969)
47. Хватов В. «Русский плавный танец»; (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин, М., 1959)
48. Хренников Т. Колыбельная (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Популярные пьесы советских композиторов», вып.3, под ред. А. Дорожкина. М., 1956)
- «Речная песенка» из к/ф «Верные друзья» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6, сост. А. Дорожкин, М., 1963)
49. Чайкин Н. Русский танец (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
- Танец (инструментовка П. Грачева; сб. «Песни и танцы», сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963)
50. Чайковский П. Вальс, Игра в лошадки, Камаринская, Сладкая греза (инструментовка Ю. Остроумова; П. Чайковский. 12 пьес из «Детского альбома». М., 1957)
51. Шаранин А. Полька; (сб. «Песни и танцы», сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963)
52. Шуберт Ф. Музыкальный момент (инструментовка В. Подбельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.8. М., 1967) «Экоссез»; (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.9. М., 1967)
53. Шуман Р. Веселый крестьянин, Марш (инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы композиторов-классиков», сост. А. Тонин. М., 1963)
54. Юн Сун Тин. «У родника» (оркестровка В. Бендера; сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов». Л., 1958)

***Произведения второй степени трудности***

55. Александров А. Н. Вступление и менуэт из Классической сюиты (инструментовка Г. Кушнера)

56. Андреев В. Гармоники (вальс), Метеор (вальс), Полонез, Фавн: (вальс); (сб. «Избранные произведения», сост. П. Алексеев. М., 1960)
57. Балаев Н. Полька (инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост. Н. Иванов. М., 1960)
58. Будашкин Н. «За дальнею околицей» (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. Киев, 1960)
59. «Шуми, моя нива» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов», вып.1. М., 1955)
60. Гольденвейзер А. Бурлацкая, «Вдоль по Питерской» (инструментовка В. Смирнова; А. Гольдейвейзер. «Первая русская сюита». М., 1961)
61. Григ Э. Последняя весна (инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для оркестра», сост. Г. Кушнер. М., 1963)
- Песня Сольвейг, Смерть Озе (инструментовка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.8. М.»1967)
62. Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий» (инструментовка К. Пополутова; сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. Киев, 1959)
63. Дарзинь Э. Меланхолический вальс (инструментовка В. Гнутова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.3, сост. В. Гнутов. М., 1962)
64. Дунаевский И. Пути-дороги (инструментовка В. Мурзина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
65. Иорданский И. Полифоническая пьеса (инструментовка Н. Иванова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост. И. Иванов. М., 1960).
66. Ипполитов-Иванов М. Романсеро (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы и песни советских композиторов», вып.5, под ред. А. Дорожкина. М., 1957)
67. Кабалевский Д. Клоуны (инструментовка В. Гнутова; сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов. М., 1964)
68. Книппер. Песня (инструментовка Ю. Остроумова; сб. «5 пьес». М., 1956)
69. Кравченко Б. Динь-бом (Сб. «Три концертных пьесы». М.—Л., 1966)
70. Крюковский С. Хороводная (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. Б. Беккер. М., 1962)
71. Каркин П. Во лугах (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. Б. Беккер. М., 1962)
72. Лаптев В. Сельская кадрили (Сб. «Пьесы уральских

композиторов». М., 1965)

73. Матвеев М. Синий облак. («Русская сюита». Л., 1957)

74. Мещерин В. Молдавский танец (Сб. «Народные песни и танцы», вып.2, 1968)

75. Новиков А. Утренняя песня (Новиков А. «По Чуйскому тракту» (сюита). М., 1965)

76. Прокофьев С. Свадебная из к/ф «Иван Грозный» (С. Прокофьев «Пьесы и песни». Сост. Б. Блок. М., 1963)

77. Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.7. М., 1967)

78. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.9. М., 1967)

Русские народные песни:

79. «Ах, улица, улица широкая» (обработка Н. Куликова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». М., 1963)

80. «Вниз по Волге-реке» (обработка М. Прибыткова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Л., 1958)

81. «Как во нашей было во деревне» (обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». М., 1963)

82. «Не велят Маше за реченьку ходить» (обработка А. Салина; сб. «Народные песни для оркестра», вып.1, сост. А. Поздняков. М., 1961)

83. «Среди долины ровныя» (обработка А. Межеричского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Л., 1958)

84. «Я с комариком плясала» (обработка С. Крюковского, инструментовка В. Гнутова; сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов», под ред. А. Дорожкина, М., 1955)

85. Соловьев-Седой В. «В путь» из музыки к к/ф. «Максим Перепелица» (инструментовка Ю. Остроумова; сб. «Пьесы советских композиторов», вып.2. М., 1963)

86. Фрид Г. Мелодия, Чешская полька (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.5, сост. Н. Иванов. М., 1962)

87. Чайковский П. Песня без слов (инструментовка Г. Тихомирова; «Сборник пьес» сост. Н. Иванов. М., 1960)

88. Чешский танец «Фуриант» (обработка В. Попова; сб. «Пьесы для начинающего оркестра», вып.3, сост. Н. Иванов. М., 1960)

89. Чукотский танец «Собачья упряжка» (обработка В. Лыткина, инструментовка А. Тонина; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.7. М., 1967)

90. Шабалин В. Анданте из симфонии (инструментовка А.

Тонина)

Раздумье (инструментовка В. Смирнова; сб. «Пьесы», сост. В. Блок. М., 1962)

91. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой». Енисеюшко (сб. «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края». М., 1963)

92. Шостакович Д. Гавот (инструментовка А. Самойлова; сб. «Пьесы для детских оркестров», вып.1, сост. В. Тихомиров. М., 1962)  
Элегия (инструментовка А. Позднякова; сб. «Репертуар самодетельных оркестров», вып.4, сост. А. Поздняков. М., 1963)

### *Произведения третьей степени трудности*

93. Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала» (А. Аксенов. «Подмосковная сюита». М., 1962)

Саратовские частушки

94. Александров А. Н. Про Ваню и частушки (А. И. Александров «10 русских народных песен». М., 1956)

95. Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу» (Сб. «Народные песни и танцы», вып.1, М., 1967)

96. Андреев В. Светит месяц (Избранные произведения), сост. П. Алексеев. М., 1960)

97. Будашкин Н. Думка. Сказ о Байкале (Н. Будашкин «Сказ о Байкале». М., 1956)

98. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963

99. Власов В. Вальс (В. Власов «Две пьесы». М., 1958)

100. Гибалин Б. Уральская думка (сб. «Пьесы уральских композиторов». М., 1965)

101. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (инструментовка И. Казимилова; сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов». Л., 1958)

102. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник» (инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». М., 1958)

103. Григ Э. Танец Анитры (инструментовка Ф. Нимана; Сб. «Пьесы западноевропейских композиторов». М., 1961)

104. Климентов Ф. Танец (инструментовка А. Тонина).

105. Куликов П. Болгарские напевы (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров». вып.4, сост. Н. Иванов. М., 1962)

106. Матвеев М. «У околицы» из «Русской сюиты» Л. 1967

107. Новиков А. Торжественный марш из сюиты «По Чуйскому тракту». М., 1960

108. Петренко М. Скерцино (Сб. «Концертные пьесы», вып.2. М., 1964)

109. Прокофьев С. Полька из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» (С. Прокофьев «Пьесы и песни», сост. В. Блок. М., 1963)
110. Раков Н. Летний вечер, Раздумье (инструментовка А. Тонина; Н. Раков «Сюита». М., 1967)
111. Скорик Н, Вариации на народные темы (инструментовка А. Онуфриенко; сб. «Пьесы украинских советских композиторов», сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965)
112. Фрид Г. Незатейливые пьесы. М., 1966
113. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (инструментовка М. Смузикова; сб. «Пьесы советских композиторов», вып.4, под ред. А. Дорожкина. М., 1957)
114. Ходоровский Г. Украинская полька (Сб. «Песни и пьесы советских композиторов», вып.5, под ред. А. Дорожкина. М., 1957)
115. Хозак Р. Хороводная (Сб. Р. Хозак. Шуточная. Протяжная. Хороводная». М., 1961)
116. Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро», Танец маленьких лебедей (инструментовка В. Комаренко; сб. «Произведения для оркестров народных инструментов». Киев, 1963) Юмореска (инструментовка Г. Тихомирова; сб. «Пьесы для оркестра», сост. Н. Иванов. М., 1960)
117. Черёмухин М. Былина, Плясовой наигрыш (запись В. Андреева; М. Черёмухин «Две пьесы». М., 1958)
118. Широков А. Валенки (вариации на тему русской народной песни) (Сб. «Народные песни и танцы», вып.2. М., 1968)
119. Шишаков Ю. «Как кума-то к куме в решете приплыла» (Сб. «Народные песни и танцы», вып.1, М., 1967)
120. Шостакович Д. «Полька» (инструментовка В. Гнутова; Сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов. М., 1964)
- Романс из музыки к к/ф «Овод» (инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов», сост. Г. Кушнер. М., 1963)
121. Левашов В. Русское интермеццо (инструментовка И. Гуляева). М., 1956

***Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов***

122. Белорусская народная песня «Перепелочка» (для фортепиано с оркестром, обработка В. Смирнова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.2, сост. В. Смирнов. М., 1961)
123. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни (для балалайки с оркестром, инструментовка А. Александрова; сб. «Популярные пьесы советских композиторов»,

вып.2, под. ред. А. Дорожкина. М., 1955)

124. Коняев С. Концертная пьеса (для баяна с оркестром народных инструментов)

125. Кюи Ц. Восточная мелодия (для домры с оркестром, переложение В. Гнутова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.1, сост. В. Гнутов, М., 1961)

126. Трояновский Б. Уральская плясовая (для балалайки с оркестром, инструментовка А. Тонина; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.6. М., 1967)

### ***Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов***

127. Булахов П. «Гори, моя звезда» (слова неизвестного автора, инструментовка В. Чусова; сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров», сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964)

128. Коваль М. «Где же это видано» (инструментовка В. Дителя; сб. «Русские народные песни для оркестра». М., 1963)

129. Мурадели В. Бухенвальдский набат (инструментовка Ю. Малышкина; сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров», сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964)

130. Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (инструментовка В. Мурзина; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.5. М., 1964)

131. Прокофьев С. Зеленая рожица (обработка русской народной песни; С. Прокофьев «Песни и пьесы», сост. В. Блок. М., 1963)

### **Русские народные песни:**

132. «Как ходил, гулял Ванюша» (инструментовка Ю. Чернова; сб. «Русские народные песни для оркестра», М., 1963)

133. «Над полями, да над чистыми» (обработка Н. Киселева, инструментовка В. Гнутова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.1, сост. В. Гнутов. М., 1961)

134. «Не будите меня, молодцу» (обработка П. Куликова, инструментовка В. Дителя; сб. «Русские народные песни для оркестра». М., 1969)

135. «Степь да степь кругом» (обработка П. Куликова, инструментовка Ю. Чернова; сб. «Русские народные песни для оркестра». М., 1969)

136. «Шумел, горел пожар московский» (обработка Ю. Блинова; сб. «Народные песни и танцы», вып.2. М., 1967)

137. Туликов С. «Родина» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.11. М., 1968)

Украинские народные песни:

138. «Дивлюсь я на небо» (обработка В. Зарембы)

139. «Думы, мои думы» (обработка В. Комаренко; сб. «Произведения для оркестров народных инструментов», сост. В. Комаренко. Киев, 1967)

140. Хренников Т. Колыбельная (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 8. М., 1967)

***Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов***

141. Бакалов Л. Песня о пионерской мечте (инструментовка Л. Грекова; сб. «Пьесы для школьных оркестров», вып.2, сост. Л. Греков. Киев, 1962)

142. Бекман А. Елочка (инструментовка А. Тонина; сб. «Школьные и пионерские песни», вып.3, сост. А. Кирик, М., 1964)

143. Волков В. Образцовый мальчик (инструментовка В. Евдокимова)

144. Держинский Н. «От края и до края» из оперы «Тихий Дон» (инструментовка Н. Кузнецова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов», вып.11. М., 1968)

145. Кабалевский Д. Наш край (Сб. «Песни для детских оркестров», сост. С. Дунаевский. М., 1960)

146. Кабалевский Д. Счастье (инструментовка А. Тонина; сб. «Школьные и пионерские песни», вып.3, сост. А. Кирик. М., 1964)

147. Новиков А. Песня о Ленине (инструментовка А. Тонина)

148. Покрасс Д.-Иорданский М. «Веди нас, партия» (Сб. «Песни и пьесы советских композиторов», вып.4, под ред. А. Дорожкина. М., 1957)

149. Польская народная песня «Кукушка» (Сб. «Песни для детских оркестров», сост. С. Дунаевский. М., 1960)

150. Рожавская Ю. Марш будущих космонавтов (Сб. «Пьесы для школьных оркестров», вып. 2, сост. Л. Греков. Киев, 1962)

151. Силинь Э. Овощи (инструментовка В. Михайлова; сб. «Школьные и пионерские песни», вып.3, сост. А. Кирик. М., 1964)

152. Филиппенко А. Песня о Родине (инструментовка А. Кирика; сб. «Школьные и пионерские песни», вып.3, сост. А. Кирик. М., 1964)



## V. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Вопросы музыкальной педагогики Вып.10. М.: Музыка, 1991
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
6. Ястребов Ю. Г. Методические указания для педагогов музыкальных школ, Министерство культуры РСФСР, Челябинский государственный институт культуры – М., 1974
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. М., 1981
8. Баян и баянисты: Сборник статей / ред. Ю. Акимова. – М.: Советский композитор, 1977
9. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. Вып.3. – Ростов-на-Дону: РГК, 2003
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). – М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя. – М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования. – М. – Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
20. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982
21. Ольхов К. Теоритические основы дирижерской техники. – Л., 1984
22. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
23. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. – М., 1963
24. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972

28. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. / А. Коробейников – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004
29. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста: Учебно-методическое пособие. / В. Ушенин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Ростовской области  
**"Таганрогский музыкальный колледж"**

347922, г.Таганрог, Октябрьская пл., д. 3  
e-mail: [music\\_tag@mail.ru](mailto:music_tag@mail.ru)

Тел./факс: (8-863-4) 36-00-07  
<http://www.tagmuscol.ru>

---

**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную**  
**общеобразовательную программу в области**  
**музыкального искусства «русские народные**  
**инструменты»**  
**по учебному предмету «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС».**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Русские народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

В программе отражены способы приобщения подрастающего поколения к музыкальной культуре, которые помогают формированию художественного вкуса учащихся. Краткие методические рекомендации определяют задачи преподавателя и определенные требования к уровню подготовки обучающихся. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Оркестровый класс», составленная преподавателем Гуриной В.Л., соответствует современным требованиям, является доступной, способствует приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогает формировать художественный вкус учащихся.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории ГБОУ СПО РО

**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную**  
**общеобразовательную программу в области**  
**музыкального искусства «русские народные**  
**инструменты»**  
**по учебному предмету «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС».**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Русские народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

В программе отражены роль и значение ДШИ в системе музыкального образования, цель и задачи обучения учащихся ДШИ с учетом их психофизических характеристик. Программными требованиями ставятся конкретные задачи перед педагогами, ведущими работу по коллективному музицированию. Краткие методические указания определяют задачи преподавателя и определенные требования к уровню подготовки обучающихся. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Оркестровый класс», составленная преподавателем Гуриной В.Л., соответствует современным требованиям и является доступной, интересной и последовательной формой обучения учащихся в оркестровом классе и решает определенные задачи в неразрывной цепи развития учащихся «Школа – училище – ВУЗ».

Рецензент:

Методист, преподаватель ПЦК «Инструменты  
народного оркестра» ГБОУ СПО РО  
«Таганрогский музыкальный колледж»

А.Т. Помазкин

