

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Таганрогская школа искусств»

**Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

г. Таганрог
2021 г.

Одобрено Методическим советом МБУ ДО «ТШИ» г. Таганрога «__»_____2021г.	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ТШИ» г. Таганрог _____ С.М. Малыгин «__»_____2021г.
---	--

Разработчики: Гурина В. Л., заведующая отделением народных инструментов

Рогова В. О., преподаватель по классу гитары

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	16
III. Учебный план.....	27
IV. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	32
V. Система критерий оценок промежуточной и итоговой аттестаций результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	34
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	44

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

- Программы «Народные инструменты (баян)», «Народные инструменты (гитара)», «Народные инструменты (домра)», «Народные инструменты (балалайка)», «Народные инструменты (аккордеон)» – дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
- ОП – образовательная программа,
- ОУ – образовательное учреждение,
- ФГТ – федеральные государственные требования.

1.2. Основной **целью** обучения по программе «Народные инструменты» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Цели программы.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Задачи программы.

Программа «Народные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ТШИ» (далее – Школу) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих

способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, в том числе по различным видам искусств, Таганрогским Колледжем и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.9.2. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.9.3. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по ОП со сроком 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года

обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.9.4. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» **по индивидуальному учебному плану**. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

1.9.5. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Оркестровый класс» на базе учебного оркестра русских народных инструментов. Оркестр участвует в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.9.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ТШИ.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.9.7. Реализация программы «Народные инструменты»

обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часов с дополнительным годом обучения. 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

1.9.8. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ТШИ укомплектовывается печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

1.9.9. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

По образовательной программе «Народные инструменты» в МБУ ДО «ТШИ» работают 17 педагогических работников. Из них 6 чел. (35,3%) имеют высшее специальное образование, 7 чел. (41,1%) имеют высшее музыкальное образование, 4 чел. (23,5 %) имеют среднее специальное образование и стаж работы свыше 15 лет.

Обязательная часть

Музыкальное исполнительство: *Специальность, Ансамбль*

1. Гурина В. Л. – образование высшее музыкальное,
2. Багновский О. В. – образование высшее специальное,
3. Бурлаков М. В. – образование высшее специальное,
4. Петренко Г. М. – образование высшее специальное,
5. Галицкая Н. Н. – образование высшее музыкальное,
6. Рогова В. О. – образование высшее специальное,
7. Харченко О. А. – образование среднее специальное,
8. Степанов А. А. – образование среднее специальное.

Хоровой класс

1. Иванова Т.В. – образование высшее музыкальное.

Фортепиано

1. Литвиненко И. А. – образование высшее музыкальное,
2. Печерская М. А. – образование среднее специальное,
3. Греб К. И. – образование высшее музыкальное.

Теория и история искусств

Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература.

1. Бережная Н. И. – образование среднее специальное (высшее педагогическое),
2. Семенова А. В. – образование высшее специальное,
3. Гордиенко Н. А. – образование высшее специальное,
4. Черкасова И. И. – образование высшее музыкальное,
5. Жданова И. М. – образование среднее специальное.

Вариативная часть дополнительной общеобразовательной программы включила в себя следующие учебные предметы: *Ритмика, Ансамбль, Предмет по выбору, Концертмейстерский класс, Дополнительный инструмент, Оркестровый класс, Элементарная теория музыки.*

По данным предметам планируется работа следующих преподавателей:

1. Гурина В. Л. – образование высшее музыкальное,
2. Багновский О. В. – образование высшее специальное,
3. Бурлаков М. В. – образование высшее специальное,
4. Петренко Г. М. – образование высшее специальное,
5. Галицкая Н. Н. – образование высшее музыкальное,
6. Рогова В. О. – образование высшее специальное,
7. Харченко О. А. – образование среднее специальное,
8. Бережная Н. И. – образование среднее специальное (высшее педагогическое)
9. Семенова А. В. – образование высшее специальное,

10. Гордиенко Н. А. – образование высшее специальное,
11. Черкасова И. И. – образование высшее музыкальное,
12. Жданова И. М. – образование среднее специальное.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – реализация аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ТШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ТШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства (ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж»), с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.9.10. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

При введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» – до 100 процентов аудиторного времени.

1.9.11. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», «Оркестровый класс».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Оркестровый класс», оснащены народными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Коллективное музицирование» – не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, ноутбуком, диапроектором, экраном, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Народные инструменты».

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение по данной программе должен обладать:

- общекультурными компетенциями;
- знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- культурой сольного и ансамблевого музицирования;
- опытом творческой деятельности;
- духовными и культурными ценностями народов мира;
- личностными качествами, позволяющими уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- эстетическими взглядами, нравственными установками и потребностью общения с духовными ценностями;
- умением самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- личностными качествами, способствующими освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умением планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умением давать объективную оценку своему труду,

навыками взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительным отношением к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманием причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умением определять наиболее эффективные способы достижения результата.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения**, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам **обязательной части** должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционной концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху.

2.4.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звукового высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

2.4.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.5. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам **вариативной части** должны отражать:

2.5.1. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- музицировать в простых жанрах;
- умение использовать разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;

2.5.2. Ритмика:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- умение использовать полученные знания и практические навыки;

2.5.3. Предмет по выбору:

Концертмейстерский класс

- владение исполнительскими навыками и технической приспособленностью к инструменту, артистизмом, сценической выдержкой и культурой;
- умение эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля;
- практические навыки и умения концертно-исполнительского опыта;
- навыки работы в условиях видеозаписи при подготовке аудио-видеокассет и компакт-дисков;
- наличие концертного сольного или ансамблевого репертуара.

Дополнительный инструмент (гитара, фортепиано, домра, балалайка)

- навыки игры на фортепиано или гитаре несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху.

Оркестровый класс

- умение применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и классах по дополнительному инструменту;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнение своей оркестровой партии, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- умение понимать дирижерские жесты;
- умение читать с листа оркестровую и ориентироваться в ней;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и классических произведений отечественной и зарубежной музыки.

2.5.4. Хоровой класс

См. 2.4.3.

2.5.5. Сольфеджио

См. 2.4.4.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Народные инструменты» включает четыре учебных плана в соответствии с 5-летним, 6-летним, 8-летним и 9-летним сроками обучения.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

•Музыкальное исполнительство:

- ✓ Специальность;
- ✓ Ансамбль;
- ✓ Фортепиано
- ✓ Хоровой класс

•Теория и история музыки:

- ✓ Сольфеджио;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкальная литература.

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет **1579 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО. 01. УП.01 Специальность	559 часа
ПО. 01. УП.02 Ансамбль	165 часов
ПО. 01. УП.03 Фортепиано	99 часов
ПО. 01. УП.04 Хоровой класс	98 часов

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио	378,5 часа
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа

3.2.2. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет **1859,5 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО. 01. УП.01. Специальность	641,5 часов
ПО. 01. УП.02. Ансамбль	231 часов

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио	428 часов
ПО.02.УП.02. Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час
ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки	33 часа

3.2.3. При реализации программы «Народные инструменты» **со сроком обучения 5 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО. 01. УП.01 Специальность	363 часа
ПО. 01. УП.02 Ансамбль	132 часа
ПО. 01. УП.03 Фортепиано	82,5 часа
ПО. 01. УП.04 Хоровой класс	33 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио	247,5 часа
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа

3.2.4. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным (6-м) годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1506 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО. 01. УП.01 Специальность	445,5 часа
ПО. 01. УП.02 Ансамбль	198 часов
ПО. 01. УП.03 Фортепиано	82,5 часа
ПО. 01. УП.04 Хоровой класс	33 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио	297 часов
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час
ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки	33 часа

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет **708 часов**:

Вариативная часть В.00

В.01.УП.01. Ритмика	65 часов
В.03.УП.03. Концерт. класс	49 часов
В.05.УП.05. Предмет по выбору (Дополнительный инструмент)	198 часов
В.02.УП.02. Оркестровый класс	330 часов
В.04.УП.04. Элементарная теория музыки	66 часов
Всего	708 часов

3.5. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным 9 годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет **33 часа**.

Вариативная часть В.00

В.01.УП.01. Дополнительный инструмент	33 часа
Всего	33 часа

3.6. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 264 часа:

Вариативная часть В.00

В.01.УП.01. Оркестровый класс	99 часов
В.04.УП.04. Элементарная теория музыки	33 часа
В.03.УП.03. Дополнительный инструмент (фортепиано, гитара, домра, балалайка)	132 часа
Всего	264 часа

3.7. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным 6-м годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 33 часа:

Вариативная часть В.00

В.01.УП.01. Дополнительный инструмент

(фортепиано, гитара, домра, балалайка)

33 часа

3.8. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу учащихся. Объём времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.9. Объём максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия в творческих и культурно – просветительских мероприятиях Школы.

**IV. Перечень программ учебных предметов по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть В.00

В.01.УП.01. «Ритмика»

В.01.УП.02. «Ансамбль»

В.03.УП.03. «Предмет по выбору (Концертная практика,
Дополнительный инструмент, Постановка голоса)

В.04.УП.04. «Хоровой класс»

В.05.УП.05. «Сольфеджио»

Дополнительный год обучения (9 класс)

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП.03. Элементарная теория музыки

Вариативная часть В.00

В.01.УП.01. Ритмика

В.01.УП.02. Ансамбль

В.03.УП.03. Предмет по выбору (Дополнительный инструмент)

Срок обучения 5 лет

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть В.00

В.01.УП.01. Ритмика

В.01.УП.02. Ансамбль

В.03.УП.03. Дополнительный инструмент

Дополнительный год обучения (6 класс)

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП.03. Элементарная теория музыки

Вариативная часть В.00

В.01.УП.01. Дополнительный инструмент

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися

Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Народные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* учащихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей
- коллегиальность

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом в выпускном 8 классе и в классе профессиональной ориентации 9-ом.

При обсуждении исполненной программы или отдельного произведения и для вынесения результата (оценки) учитываются следующие **критерии**:

- Соответствие исполняемой программы уровню подготовки
- Музыкальная выразительность
- Техническая подготовка
- Интерпретация (стиль, форма, фразировка)
- Общее впечатление (артистичность)

Качество подготовки учащегося оценивается в баллах.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по всем изучаемым предметам, по отдельным предметам – по окончании полугодий учебного года (хор, фортепиано, оркестр, ансамбль)

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации и итоговой аттестации** предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- ✓ технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- ✓ артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- ✓ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ✓ слуховой контроль собственного исполнения;

- ✓ корректировку игры при необходимой ситуации;
- ✓ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- ✓ убедительное понимание чувства формы;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ единство темпа;
- ✓ ясность ритмической пульсации;
- ✓ яркое динамическое разнообразие;
- ✓ качественное звуковое извлечение;
- ✓ индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- ✓ за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- ✓ незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- ✓ исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ попытка передачи динамического разнообразия;
- ✓ единство темпа;
- ✓ достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- ✓ игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;

- ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ✓ исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- ✓ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- ✓ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ✓ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- ✓ однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- ✓ отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- ✓ слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста; грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ✓ низкое качество звукового извлечения и звукового ведения;
- ✓ отсутствие выразительного интонирования;
- ✓ метроритмическая неустойчивость.

Теория и истории музыки

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 – 8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, неумение владеть интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- Знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;

- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;

- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

Коллективное музицирование. Хоры.

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

6.1. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

6.2. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.

6.2.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детского юношеского концертного исполнительства;

- организация содержательного досуга учащихся ТШИ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, области.

6.2.2. Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение учащихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

6.2.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

Открытые школьные, областные, региональные, международные мероприятия:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства, таких как открытые конкурсы «Музыка ДОНА», «Дебют», «Созвучие», Областной конкурс солистов и ансамблей при ТМК, «Вдохновение», «Азовская волна» и другие,
- участие в областных семинарах, мастер-классах, научных конференциях, творческих проектах;
- участие в праздничных, отчетных концертах школы, тематических концертах детской школьной филармонии, открытых концертах отделений, классных концертах;
- участие во внеклассных концертных мероприятиях для учащихся СОШ и воспитанников ДОУ;
- участие в концертных и театрализованных мероприятиях города, области.

Праздничные мероприятия:

Концерт к международному дню музыки «Посвящение в юные музыканты», «Новогодние концерты», «Классики – детям», концерты к 8 марта, Масленице, отчётные концерты, концерты-беседы «Русские народные инструменты», выпускной вечер «До свидания, школа», и др.

Участие в лекциях-концертах, открытых уроках

Школьная филармония:

организация, участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями:

просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы: праздник для первоклассников «Посвящение в музыканты», новогодние утренники «Встречи у новогодней ёлки», выпускной вечер.

Информационная работа:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

6.2.4. В Школе созданы все условия для развития способностей каждого учащегося, для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, оркестры). Всем учащимся отделения народных инструментов предоставлено право участия в творческих коллективах.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

6.3. Программа методической деятельности

6.3.1. Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;

- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т. д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

6.3.2. Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- ✓ изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- ✓ анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- ✓ анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- ✓ планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;

- ✓ организация и координация работы методического совета;
- ✓ формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- ✓ организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами.
- ✓ подготовка и проведение научно-практических конференций,
- ✓ семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление– учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- ✓ прогнозирование;
- ✓ выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- ✓ составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- ✓ участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы Методического совета
- План работы методических отделений (объединений)
- План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация)
- План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

6.3.3. Организация методической работы:

№ п.п.	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Педагогический совет	Не менее 4-х раз в год	Директор
2.	Методический совет	Не реже 4-х раз в год	Заместитель директора по УР
3.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации)	По плану методических мероприятий	Преподаватели, заведующие отделениями
4.	Взаимное посещение уроков	Не менее 1 раза в четверть	Преподаватели, заведующие отделениями
5.	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов	По плану КМО	Директор
6.	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Директор
7.	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	По плану	Ответственный за аттестацию
8.	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Заместитель директора по МР
9.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения	В течение года	Преподаватели. Заместитель директора по УР
10.	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов.	В течение года	Преподаватели. Заведующие отделениями. Заместитель директора по УР
11.	Пополнение методического фонда школы	В течение года	Директор. Заместитель директора по УР

12.	Мониторинг методического образовательного процесса	программно-сопровождения	В течение года	Заместитель директора по У
-----	--	--------------------------	----------------	----------------------------

6.4. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер-классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;

- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

6.5. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого учащегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровье-сберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная программа «Народные инструменты» обеспечит достижение учащимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ.