

Управление культуры г. Таганрога
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Согласовано

Начальник Управления
культуры г. Таганрога

Шелухина Е.Б. 
_____ 2022 года



Утверждаю

Директор МБУ ДО
«Таганрогская школа искусств»

Малыхин С.М. 
_____ 2022 года



ПОЛОЖЕНИЕ

О II ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО СРЕДИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССОВ ДМШ, ДШИ

Таганрог

2022

ВВЕДЕНИЕ

II Городская открытая олимпиада по сольфеджио среди учащихся младших и средних классов ДМШ, ДШИ проводится муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Таганрогская школа искусств» по согласованию с Управлением культуры города Таганрога.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

Целями и задачами проведения II Городской открытой олимпиады являются:

- поддержка и стимулирование интереса к занятиям сольфеджио учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ;
- повышение уровня базовых компетенций учащихся в области музыкально-теоретических знаний, развития практических навыков;
- выявление профессиональной перспективы юных музыкантов;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление прогрессивных инновационных методов обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- повышение профессионального мастерства преподавателей теоретических дисциплин ДШИ, обмен опытом педагогической работы.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Во II Городской открытой олимпиаде по сольфеджио принимают участие учащиеся младших и средних классов ДМШ, ДШИ:

- учащиеся 2, 3, 4, 5, 6, 7 классов (8-летний курс обучения)
- учащиеся 2, 3, 4 классов (5-летний курс обучения)

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

II Городская открытая олимпиада по сольфеджио проводится в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» **29.05.2022 г. с 10.00 часов.**

Конкурсные задания олимпиады разрабатываются на основе программных требований предмета «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Сольфеджио», М.2012 г.)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ

1. Корнеев М. Ю. – заместитель начальника Управления культуры г. Таганрога;
2. Малыхин С. М. – директор МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
3. Семёнова А. В. – заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
4. Гордиенко Н. А. – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
5. Бережная Н. И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
6. Черкасова И. И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
7. Жданова И. М. - преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
8. Шевченко Е. М. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ (РАБОТА ЖЮРИ)

Для проведения олимпиады и подведения её итогов формируется жюри, в состав которого входят преподаватели музыкальных школ, Таганрогской школы искусств и Таганрогского музыкального колледжа. Жюри оценивает правильность ответов, качество выполнения заданий.

Жюри имеет право:

- присуждать или не присуждать призовые места;
- присуждать специальные дипломы по отдельным номинациям.

Выполненные тестовые задания на руки участникам не выдаются и результаты их оценки не пересматриваются.

Победители награждаются дипломами. Преподаватели, подготовившие победителей олимпиады, награждаются благодарственными письмами.

По итогам олимпиады для преподавателей проводится методическая конференция по теме: "Актуальные проблемы музыкальной педагогики" с целью обмена педагогическим опытом работы по предмету "Сольфеджио".

СОСТАВ ЖЮРИ

Председатель жюри: Воронина Ирина Валериановна - преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Члены жюри:

Ценёва Наталья Петровна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская детская музыкальная школа им. П. И. Чайковского»;

Жучкова Анна Олеговна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. А. Г. Абузарова» г. Таганрог;

Гордиенко Наталья Анатольевна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Щербина Ольга Анатольевна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО ДМШ им. М. Ф. Гнесина г. Ростов-на-Дону

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Заявки на участие (см. приложение) во II Городской открытой олимпиаде по сольфеджио принимаются до **22.05.2022 г.** в оргкомитете по адресу: Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы 16, МБУ ДО «Таганрогская школа искусств», а также по факсу 8(8643)368567 или по электронной почте iskusstvo.tagan@mail.ru. Контактный телефон 8-928-174-91-60 – Гордиенко Наталья Анатольевна.

Участие в олимпиаде бесплатное.

Информация об олимпиаде размещена на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru//newspage.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

*к Положению о II Городской открытой олимпиаде
по сольфеджио среди учащихся младших и средних классов ДМШ, ДШИ*

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

*II Городской открытой олимпиады
по сольфеджио среди учащихся младших и средних классов ДМШ, ДШИ*

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Класс _____
4. Номинация _____
5. Основной инструмент _____
6. Учебное учреждение _____
7. Ф.И.О. преподавателя _____

М.П.

Ф.И.О. руководителя учебного учреждения _____ подпись

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

2 класс (+2 класс 5-летнего курса обучения)

I. Теория

1. Написать гамму Фа мажор, обозначить в ней устойчивые, неустойчивые ступени, тяготения, выписать главные трезвучия (+обращения Т53)..
2. Написать параллельный минор 3-х видов.
3. Дописать разрешения звука *re* в предложенных тональностях.
4. Сделать транспозицию (4 такта)
5. Сделать из малого интервала большой и наоборот (+сделать обращение интервалов).
6. Построить от звука вверх интервалы (ч.1- ч.5, ч.8)
7. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).

II. Ритм

1. Сделать правильную группировку
2. Определить размер
3. Расставить такты
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (два четырёхтакта).

3 класс (+3 класс 5-тилетнего курса)

I. Теория

1. Написать гамму (до 3х знаков включительно + до 4х знаков) Ре мажор. Обозначить в ней устойчивые, неустойчивые, тяготения, выписать главные трезвучия с обращениями (+D₇ и тритоны).
2. В тональности Ре мажор выписать все м.2 и м.6.
3. Написать параллельный минор 3-х видов.
4. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).
5. Построить от звука интервалы вверх и вниз (ч.1-ч.5, м.6, б.6, ч.8) (+м.7, б.7)
6. Сделать обращения интервалов.
7. Транспонировать мелодию в указанную тональность.

II. Ритм

1. Сделать правильную группировку
2. Определить размер
3. Расставить такты
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (8 тактов)

III. На слух

Ступени в тональности

4 класс

I Теория

1. Построить и разрешить все неустойчивые терции, тритоны в Ми-бемоль мажоре.
2. Построить последовательность аккордов в Ми-бемоль мажоре:
 $T_{53} - S_{64} - II_{53} - T_6 - D_{64} - T_6$
3. Соединить мажорные тональности с параллельными минорами (для некоторых тональностей параллель может быть пропущена).
4. Записать мелодию скрипичного ключа в басовом ключе.
5. Транспонировать мелодию из Ре мажора в Си-бемоль мажор, выписать секвенцию.
6. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).
7. Построить от звука вверх и вниз интервалы.

II. Ритм

1. Сделать правильную группировку.
2. Определить размер.
3. Расставить такты.

III. Диктант

1. Мелодический диктант (8 тактов) - дописать пропущенные такты.
2. Интервалы от звука, 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны)

5 класс (+ 4 класс 5-тилетнего обучения)

I. Теория

1. Определить тональность по знакам (3 примера) и знаки по названию тональности (3 примера).
2. Построить гармонический вид мажора и минора.
3. В тональности построить 4 тритона, ув.2 и ум.7 – всё с разрешениями.
4. В тональности построить аккордовую последовательность (T, S, D, D₇ с обращениями)
5. Построить от звука вверх и вниз B₅₃, B₆, B₆₄, M₅₃, M₆, M₆₄

II. Диктант

1. Мелодический - 8 тактов, тональность до 4 знаков (мажор натуральный, минор трёх видов), размер 2/4, 3/4, ритмические трудности: пунктирный ритм, триоль, синкопы внутритактовые – 10 проигрываний, 25 минут.

2. Гармонический:

- интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны)
- аккорды 10 тактов (B₅₃ и M₅₃ с обращениями, У_{B53}, У_{M53}, D₇).

6 класс

I. Теория

1. Определить тональность в музыкальном отрывке, подписать аккорды
2. Определить тональность по данной ступени (4-5 примеров)
3. Разрешить в тональности предложенные тритоны и характерные интервалы
4. Разрешить в тональности предложенные аккорды (как субдоминантовые, доминантовые, обращения D₇)
5. Построить от звука вверх и вниз четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, мB₇

Диктант

1. Мелодический - 8 тактов, тональности до 4 знаков (мажор натуральный, минор трёх видов), размер 3/4, 4/4, ритмические трудности: пунктирный ритм, триоль, синкопы внутритактовые – 10 проигрываний, 25 минут

2. Гармонический:

- интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны, ув.2, ум.7)
- аккорды 10 тактов (B₅₃ и M₅₃ с обращениями, У_{B53}, У_{M53}, D₇ с обращениями).

7 класс

I. Теория

1. В музыкальном отрывке определить исходную тональность, а в конце тональность, в которую происходит модуляция. Подписать подчеркнутые аккорды.

2. Сделать правильную группировку.

Диктант

1. Мелодический - 8 тактов, тональности до 5 знаков (хроматические звуки, отклонение в параллельную тональность), размер 3/4, 4/4, 6/8, ритмические трудности: пунктирный ритм, триоль, синкопы внутри и междутактовые – 10 проигрываний, 25 минут

2. Гармонический:

- интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны, характерные)

- аккорды 10 тактов (B₅₃ и M₅₃ с обращениями, У_{B53}, У_{M53}, D₇ с обращениями, мVII₇, умVII₇).