

Управление культуры города Таганрога  
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»



СОГЛАСОВАНО:

Начальник  
Управления культуры г. Таганрога

*Щелухина*  
Е. Б. Щелухина

«    » \_\_\_\_\_ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор  
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

*С. М. Малкин*  
С. М. Малкин

« 18 » \_\_\_\_\_ 2021 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении

I Международного открытого конкурса камерного творчества

имени Владимира Петровича Рыжова

«ЗОЛОТОЙ КАМЕРТОН»

Таганрог

2021

I Международный открытый конкурс камерного творчества имени Владимира Петровича Рыжова «Золотой камертон» проводится в соответствии с целями и задачами государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры», приурочен к 323-летию со дня основания города воинской славы Таганрога, посвящён 80-летию со дня рождения члена Союза композиторов России Владимира Петровича Рыжова.

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о I Международном открытом конкурсе камерного творчества имени Владимира Петровича Рыжова «Золотой камертон» (далее – Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса, условия участия в Конкурсе, а также порядок подведения итогов Конкурса.

1.2. Исполнительный орган Конкурса – Организационный комитет (далее – Оргкомитет), формируемый в целях реализации всех задач, необходимых для подготовки и проведения Конкурса.

1.3. Участие в Конкурсе является безоговорочным принятием участником Конкурса настоящего Положения, а также согласием участника Конкурса на хранение, обработку и передачу третьим лицам в рамках соблюдения законодательства РФ его персональных данных, сообщённых в период проведения Конкурса.

## **2. Цели и задачи конкурса**

### **2.1. Цели:**

- популяризация творческого наследия уроженца города Таганрога, члена Союза композиторов России Владимира Петровича Рыжова;
- сохранение и повышение востребованности культурного наследия Донского края;
- создание условий для участия в культурной жизни, раскрытия творческого потенциала участников Конкурса.

### **2.2. Задачи:**

- реализация регионального компонента в исполнительском репертуаре участников, развитие интереса к творчеству деятелей культуры и искусства Донского края;
- выявление одарённых исполнителей;
- развитие исполнительского мастерства и сценической практики;
- стимулирование творческой деятельности;
- укрепление творческих связей между преподавателями и руководителями коллективов, обмен опытом.

## **3. Учредители и организаторы конкурса**

3.1. Учредителем Конкурса является Управление культуры города Таганрога.

3.2. Организаторами Конкурса выступают Управление культуры города Таганрога, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области (ГБПОУ РО) «Таганрогский музыкальный

колледж», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования (МБУ ДО) «Таганрогская школа искусств».

3.3. Соорганизатором Конкурса является некоммерческое объединение – издательская группа «Донская Муза».

3.4. Соорганизатором или спонсором Конкурса может быть любая организация, поддерживающая цели и задачи Конкурса.

#### **4. Оргкомитет конкурса**

4.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Конкурса создаётся Организационный комитет (сокращённо – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет продолжает работу до полного окончания всех конкурсных мероприятий.

4.3. Оргкомитет Конкурса:

- формирует состав жюри;
- утверждает программу конкурсных выступлений;
- определяет порядок выступления участников;
- обобщает и анализирует итоги Конкурса.

4.4. Оргкомитет оставляет за собой право изменять условия Конкурса, вносить изменения в Положение о Конкурсе в одностороннем порядке. Извещение зарегистрированных участников об изменении условий или отмене Конкурса осуществляется в срок не позднее одной недели до его начала.

#### **5. Условия конкурса**

5.1. Конкурс проводится в очной и дистанционной (заочной) формах (форма участия в Конкурсе в дипломах не указывается).

5.2. Для участников, проживающих в г. Таганроге, Таганрогской зоне и Ростовской области, Конкурс проводится в очной форме в один день. В случае невозможности по тем или иным причинам принять участие в очной форме Конкурса участник из данного региона имеет право принять участие в дистанционной (заочной) форме.

5.3. Для участников из других регионов России, а также из других стран предусмотрено дистанционное участие (в заочной форме).

5.4. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся и преподаватели учреждений дополнительного образования детей, студенты и преподаватели средних и высших профессиональных образовательных учреждений, профессиональные и непрофессиональные представители различных творческих направлений, профессиональные и любительские коллективы.

5.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **инструментальное сольное исполнительство** (в номинации «Инструментальное сольное исполнительство» участники распределяются по следующим разделам: «Фортепиано/синтезатор», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Народные инструменты»);

- **инструментальное ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль)** (в номинации «Камерный ансамбль» участники распределяются по следующим разделам: «Фортепианный дуэт/ансамбль», «Инструментальный

ансамбль» по видам инструментов);

- **камерный оркестр** (не более 15-20 человек);
- **вокальное исполнительство** (в номинации «Вокальное исполнительство» участники распределяются по следующим разделам: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» от 2 до 12 человек, «Камерный хор»);
- **композиторское искусство** (в номинации «Композиторское искусство» участники распределяются по следующим разделам: «Авторское сочинение» и «Переложение произведения В. П. Рыжова»);
- **хореографическое искусство** (в номинации «Хореографическое искусство» участники распределяются по следующим разделам: «Соло», «Дуэт», «Малая форма», «Ансамбль»);
- **изобразительное искусство;**
- **литературное творчество** (проза, поэзия);
- **художественное чтение.**

5.6. Конкурсанты, принимающие участие в Конкурсе в очной форме, выступают в алфавитном порядке по возрастным категориям.

5.7. Конкурсные прослушивания в инструментальных номинациях проводятся по следующим возрастным категориям:

- **1-я категория – учащиеся до 9 лет (включительно);**
- **2-я категория – учащиеся 10-11 лет;**
- **3-я категория – учащиеся 12-13 лет;**
- **4-я категория – учащиеся 14-16 лет;**
- **5-я категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;**
- **6-я категория – студенты высших профессиональных образовательных учреждений;**
- **7-я категория – преподаватели;**
- **8-я категория – профессиональные музыканты;**
- **9-я категория – непрофессиональные музыканты.**

5.8. Возрастная категория участников Конкурса в номинации «Вокальное исполнительство (сольное пение)» определяется по возрасту вокалиста на дату проведения Конкурса.

5.9. В номинации «Вокальное исполнительство (сольное пение)» оценивается участие не только вокалиста, но и концертмейстера в соответствующей его возрасту возрастной категории.

5.10. В сольных номинациях допускается участие педагога в качестве иллюстратора или концертмейстера (их участие жюри не оценивает).

5.11. Возрастная категория участников Конкурса в ансамблевых номинациях определяется по среднему возрасту участников ансамбля на дату проведения Конкурса.

5.12. Выступления участников Конкурса в номинациях «Камерный хор» и «Камерный оркестр» оцениваются по видеозаписям.

5.13. Возрастные категории участников Конкурса в номинациях «Камерный хор/оркестр» следующие:

- **младшая категория – средний возраст участников 7-9 лет;**

- **средняя категория** – средний возраст участников 10-13 лет;
- **старшая категория** – средний возраст участников 14-17 лет.

5.14. Категории участников Конкурса в номинации «Изобразительное искусство» следующие:

- **дети:** учащиеся домов детского творчества, художественных школ и художественных отделений школ искусств и т. д. (возрастные подкатегории: младшая группа – от 8 до 10 лет, средняя группа – от 11 до 13 лет, старшая группа – от 14 до 16 лет);
- **студенты:** средних (художественных училищ, колледжей искусств и т. д.) и высших профессиональных образовательных учреждений;
- **взрослые** (подкатегории: преподаватели, профессиональные художники, непрофессиональные художники).

5.15. В некоторых случаях Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право определять возрастную категорию участников Конкурса по своему усмотрению.

5.16. В номинациях «Вокальное исполнительство», «Камерный ансамбль», «Камерный оркестр» пианисты исполняют партию по нотам.

5.17. Конкурсные работы в авторских номинациях не рецензируются и не возвращаются.

5.18. Предоставление авторских работ на Конкурс рассматривается как согласие на их публикацию.

5.19. Все желающие, не вошедшие в вышперечисленные номинации, могут принять участие в Конкурсе по согласованию с Оргкомитетом.

## **6. Требования к участникам**

**6.1. Внимание участников Конкурса! В п. 15.1 настоящего Положения указаны источники опубликования сочинений Владимира Петровича Рыжова.**

6.2. Участники Конкурса в номинациях «Инструментальное (сольное, ансамблевое) исполнительство» и «Вокальное (сольное, ансамблевое) исполнительство» представляют программу из 2-х произведений: 1-е произведение – по выбору участника, 2-е произведение – сочинение В. П. Рыжова или переложение его произведения.

6.3. Участники Конкурса в номинациях «Камерный хор» и «Камерный оркестр» оцениваются по видеозаписям, представляют программу из 2-х произведений: 1-е произведение – по выбору участника, 2-е произведение – сочинение В. П. Рыжова или переложение его произведения.

6.4. Участники Конкурса в номинации «Композиторское искусство» представляют одну работу: ноты в формате PDF и видеозапись исполнения произведения.

6.5. Участники Конкурса в номинации «Хореографическое искусство» представляют видеозаписи программы из 2-х танцевальных номеров: 1-й номер – любого танцевального направления (классический танец, народный танец, эстрадный танец, джазовый танец и т. д.) по выбору участника, 2-й номер – на музыку В. П. Рыжова.

6.6. Участники Конкурса в номинации «Изобразительное искусство»

представляют фотографию одной работы, выполненной в любом художественном стиле в любой технике исполнения (масло, карандаш, акварель, гуашь, тушь, смешанная техника и т. д.) в формате jpg, bmp. На Конкурс принимаются также фотографии скульптур, изделий декоративно-прикладного искусства.

Темы работ (на выбор участника Конкурса):

- «Искусство» (о видах, произведениях или деятелях искусства);
- «Природа Донского края».

Оргкомитет оставляет за собой право запросить оригинал работы для участия в выставке.

6.7. Участники Конкурса в номинации «Литературное творчество» представляют одну работу малой литературной формы (стихотворение, рассказ, эссе, презентация и т. д.).

Темы работ (на выбор участника Конкурса):

- «Искусство» (о видах, произведениях или деятелях искусства);
- «Путешествие по Донскому краю» (очерк, путевые заметки и т. д.).

Требования к текстовой работе: объём не должен превышать 5 печатных страниц, шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал 1,5 строки, поля со всех сторон 2 см, абзацный отступ 1,25 см; формат Word (doc, docx, pdf).

6.8. Участники Конкурса в номинации «Художественное чтение» представляют два произведения: 1-е произведение – произведение малой литературной формы о видах, произведениях или деятелях искусства любого автора (на выбор участника), 2-е произведение – стихотворение В. П. Рыжова или посвящённое В. П. Рыжову, возможно также прочтение стихотворения (см. п. 15.2 настоящего Положения) дочери В. П. Рыжова Галины Владимировны Иванченко (Рыжовой).

6.9. Поощряется включение в программу произведений донских композиторов, поэтов, писателей.

**6.10. По вопросам уточнения требований обращаться к координаторам Конкурса. Список координаторов приводится в п. 14 настоящего Положения.**

## **7. Порядок работы жюри конкурса**

7.1. Для оценки выступлений/работ участников формируется жюри из специалистов соответствующего профиля, в частности из числа преподавателей детских музыкальных школ города Таганрога, Таганрогской школы искусств, Таганрогского музыкального колледжа, Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.

7.2. Для оценки выступлений очного и дистанционного (заочного) конкурсов формируются разные составы жюри.

7.3. Жюри оценивает всех участников Конкурса.

7.4. Выступления участников Конкурса, а также работы участников Конкурса оцениваются по десятибалльной системе (от «1» до «10» баллов, где максимальное число баллов – «10», минимальное число баллов – «1»). Каждый из членов жюри ведёт персональный оценочный протокол, который

подписывает и в конце Конкурса сдаёт в Организационный комитет.

7.5. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

7.6. Жюри оставляет за собой право:

- не присваивать звания лауреатов и дипломантов в случае отсутствия достойных кандидатов;
- дублировать призовые места в каждой номинации и каждой возрастной категории;
- награждать специальными дипломами наиболее ярких исполнителей Конкурса.

7.7. В номинациях «Инструментальное сольное исполнительство» и «Инструментальное ансамблевое исполнительство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- качество сольного/ансамблевого исполнения;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- художественная трактовка исполняемого произведения;
- соответствие репертуара возрасту исполнителя;
- артистизм и яркость сценического выступления.

7.8. В номинации «Вокальное исполнительство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- чистота интонации и музыкальный строй;
- красота тембра и сила голоса;
- владение динамикой звука;
- артистизм и выразительность;
- соответствие репертуара возрасту исполнителя.

7.9. В номинации «Композиторское искусство (авторское сочинение)» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- раскрытие и яркость художественных образов;
- оригинальность музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, форма и др.);
- единство формы и содержания;
- новизна музыкального мышления;
- уровень исполнительского воплощения.

7.10. В номинации «Композиторское искусство (переложение произведения В. П. Рыжова)» жюри определяет победителей Конкурса по следующему критерию:

- соответствие переложения оригиналу.

7.11. В номинации «Хореографическое искусство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- художественный уровень хореографического произведения (соответствие музыке, композиционное и драматургическое построение номера);
- исполнительское мастерство (уровень хореографической подготовки, техника исполнения движений);
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- сценический костюм и сценография номера;

- соответствие возрастным особенностям исполнителей.

7.12. В номинации «Изобразительное искусство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- соответствие работы тематике, целям и задачам Конкурса;
- самостоятельность выполнения;
- творческий почерк, его индивидуальность;
- техника и качество исполнения;
- художественный уровень.

7.13. В номинации «Литературное творчество» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

• соответствие содержания работы тематике, целям и задачам Конкурса;

- самостоятельность выполнения;
- оригинальность содержания;
- смысловая и композиционная целостность;
- художественно-эмоциональное воздействие.

7.14. В номинации «Художественное чтение» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- соответствие произведения тематике, целям и задачам Конкурса;
- знание текста наизусть;
- выразительность и чёткость речи;
- эмоциональность исполнения;
- сценическая культура чтецов.

## **8. Награждение участников конкурса**

8.1. Победителям Конкурса в каждой номинации и возрастной категории присваиваются:

- звания «Лауреат I, II, III степеней»,
- звания «Дипломант I, II, III степеней».

с вручением соответствующих дипломов.

8.2. Также предусмотрены:

- дипломы «Участник конкурса».

8.3. Для участников Конкурса, исполняющих произведения композитора Владимира Петровича Рыжова, предусмотрены

- дипломы «За лучшее исполнение произведения В. П. Рыжова».

8.4. Для участников Конкурса, исполняющих произведения донских композиторов, предусмотрены

- дипломы «За лучшее исполнение произведения донского композитора».

## **9. Сроки, дата и место проведения очного конкурса**

9.1. В очной форме Конкурс проводится 28 ноября 2021 года в номинациях «Сольное инструментальное исполнительство», «Камерный ансамбль», «Вокальное исполнительство: сольное пение / вокальный ансамбль», «Художественное чтение».



9.2. Конкурс в номинациях «Сольное инструментальное исполнительство», «Камерный ансамбль», «Вокальное исполнительство: сольное пение / вокальный ансамбль» проводится в помещении ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

**Адрес: 347922 Ростовская область, г. Таганрог, Октябрьская пл., 3.**

9.3. Конкурс в номинации «Художественное чтение» проводится в помещении МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

**Адрес: 347923 Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы, 16.**

9.4. Конкурсные прослушивания проводятся публично. Вход на конкурсные прослушивания свободный.

9.5. Последовательность исполнения программы устанавливается участником Конкурса самостоятельно.

9.6. Оргкомитет оставляет за собой право на размещение видеозаписей конкурсных прослушиваний на сайте <http://www.youtube.com/>.

## **10. Регламент очного конкурса**

**10.1. Регламент очного конкурса в номинациях «Сольное инструментальное исполнительство», «Камерный ансамбль», «Вокальное исполнительство: сольное пение / вокальный ансамбль»:**

**09.00-10.00 – регистрация участников конкурса всех номинаций 1-й, 2-й и 7-й возрастных категорий.**

10.00-11.30 – прослушивание конкурсной программы по аудиториям.

11.30-12.30 – перерыв (обсуждение конкурсантов и подведение итогов).

12.30 – подведение итогов и награждение победителей.

**12.00-13.00 – регистрация участников конкурса всех номинаций 3-й, 4-й и 7-й возрастных категорий.**

13.00-14.30 – прослушивание конкурсной программы по аудиториям.

14.30-15.30 – перерыв (обсуждение конкурсантов и подведение итогов).

15.30 – подведение итогов и награждение победителей.

**15.00-16.00 – регистрация участников конкурса всех номинаций 5-й, 6-й и 7-й возрастных категорий.**

16.00-18.30 – прослушивание конкурсной программы по аудиториям.

18.30-19.30 – перерыв (обсуждение конкурсантов и подведение итогов).

19.30 – подведение итогов и награждение победителей.

**10.2. Регламент очного конкурса в номинации «Художественное чтение»:**

**09.00-10.00 – регистрация участников конкурса.**

10.00-12.00 – прослушивание конкурсной программы в Большом зале Таганрогской школы искусств.

12.00-13.00 – перерыв (обсуждение конкурсантов и подведение итогов).

13.00 – подведение итогов и награждение победителей.

**10.3. В зависимости от количества участников Конкурса регламент может быть изменён.** Окончательный его вариант можно будет узнать на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru/> через три дня после окончания приёма заявок на участие.

## 11. Сроки проведения дистанционного (заочного) конкурса

11.1. Дистанционный (заочный) конкурс проводится после прохождения очного конкурса.

11.2. Работы на дистанционный (заочный) конкурс принимаются вместе с заявкой по адресу электронной почты [donmuz@list.ru](mailto:donmuz@list.ru).

11.3. Итоги дистанционного (заочного) конкурса подводятся в течение 30 дней после завершения приёма заявок на участие.

11.4. Результаты Конкурса публикуются на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru/>.

11.5. Участники дистанционного (заочного) конкурса получают дипломы в электронном виде.

## 12. Требования к заявкам

12.1. **Заявки на очный конкурс** принимаются в Оргкомитет Конкурса:

– в электронном виде по адресу: [iskusstvo.tagan@mail.ru](mailto:iskusstvo.tagan@mail.ru);

– в бумажном виде по адресу: 347923 Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы, 16; телефон/факс: 8(8634)36-85-67.

12.2. Заявки на очный конкурс **принимаются с 1 по 20 ноября 2021 года включительно.**

12.3. **Заявки на дистанционный (заочный) конкурс** принимаются в Оргкомитет Конкурса только в электронном виде по адресу [donmuz@list.ru](mailto:donmuz@list.ru) с темой письма «Золотой камертон» и указанием номинации.

12.4. Заявки на дистанционный (заочный) конкурс **принимаются с 1 по 30 ноября 2021 года включительно.**

12.5. Заявки оформляются по образцам, приведённым в п. 16 настоящего Положения. **Внимание: хронометраж выступления указывать обязательно!**

12.6. Заявки предоставляются на бланке образовательного учреждения, заверенные печатью и подписью руководителя. В электронном виде принимается сканированный вариант заполненного бланка заявки с синей печатью в формате jpg, pdf (продублировать в формате doc, docx, rtf).

12.7. К заявке прилагаются документы участника Конкурса, подтверждающие соответствие возраста выбранной возрастной категории.

## 13. Финансовые условия

13.1. **Конкурс является некоммерческим, проводится на самокупаемой основе и преследует исключительно творческие цели.**

13.2. Финансирование конкурса осуществляется за счёт целевых благотворительных взносов участников, учредителей, партнёров и спонсоров Конкурса.

13.3. Спонсорам Конкурса предоставляется возможность в размещении рекламной информации.

13.4. В свободное время участники Конкурса смогут самостоятельно осмотреть достопримечательности города Таганрога – родины великого русского писателя Антона Павловича Чехова, Народной артистки СССР Фаины Георгиевны Раневской.

## 14. Контактная информация

Связь и обсуждение организационных вопросов осуществляют координаторы Конкурса:

- ✓ заместитель директора МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» – **Семёнова Анна Викторовна** – **WhatsApp**, мобильный телефон **+7-908-180-71-56**, e-mail: [ansemionova@yandex.ru](mailto:ansemionova@yandex.ru);
- ✓ заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» – **Клушина Ольга Леонидовна** – **WhatsApp**, мобильный телефон **+7-928-113-43-13**, e-mail: [klushina56@mail.ru](mailto:klushina56@mail.ru);
- ✓ преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» – **Литвиненко Ирина Анатольевна** – **WhatsApp**, мобильный телефон **+7-951-519-97-97**, e-mail: [mamulyaket@mail.ru](mailto:mamulyaket@mail.ru);
- ✓ преподаватель хореографического отделения МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» – **Грабко Нана Юрьевна** – **WhatsApp**, мобильный телефон **+7-989-532-29-12**, e-mail: [nana.grabko@yandex.ru](mailto:nana.grabko@yandex.ru) (для участников Конкурса в номинации «Хореографическое искусство»);
- ✓ внештатный корреспондент газеты «Таганрогская правда», представитель издательской группы «Донская Муза» – **Котина Вера Леонидовна** – **WhatsApp**, мобильный телефон **+7-928-180-40-46**, e-mail: [kardashdsl@mail.ru](mailto:kardashdsl@mail.ru) (для участников Конкурса в номинации «Литературное творчество»);
- ✓ заведующая театральным отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» – **Савченко Ирина Сергеевна** – **WhatsApp**, мобильный телефон **+7-961-308-72-00**, e-mail: [arcadina@mail.ru](mailto:arcadina@mail.ru) (для участников Конкурса в номинации «Художественное чтение»).

## 15. Приложение

При подготовке к Конкурсу рекомендуем использовать разделы данного Интернет-ресурса: <https://disk.yandex.ru/d/nwncKRFgAjuGYg?w=1>, содержащие ноты произведений В. П. Рыжова, фонограммы, записи авторского исполнения произведений.

15.1. Приводим перечень публикаций В. П. Рыжова в хронологическом порядке (порядке опубликования):

1. Владимир Рыжов. *Рукописи 6-ти пьес для фортепиано, Прелюдии для скрипки соло (с. 196), Романса для скрипки, виолончели и фортепиано (с. 179 – 183), 13-ти песен и романсов для голоса и фортепиано, 1-й обработки («Вот в этом мире», сл. и муз. В. Тимошенко, с. 294 – 295) / Искры озаренья: Литературно-художественное творчество сотрудников Таганрогского государственного радиотехнического университета. Ростов н/Д : Кн. изд-во, 1996. – 384 с. ISBN 5-7509-0204-8.*

*Содержание. Пьесы для фортепиано: Прелюдия Es-dur (с. 18), Мазурка e-moll (с. 76 – 78), Ноктюрн (с. 83 – 87), Прелюдия e-moll (с. 125–126), Прелюдия в старинном стиле (с. 157 – 158), Прелюдия f-moll (с. 368). Песни и романсы для голоса и фортепиано: «Не знаю», сл. Г. Гореловой (с. 64 – 66), «История», сл. Н. Огарёва (с. 101 – 104), «Она ушла», сл. Э. Гольдернесса (с. 114), «Как трудно быть холодной и немой», сл. А. Русиной (с. 120 – 121), «Сквозь*

тысячелетья», сл. Ж. Гречухи (с. 137 – 139), «Янтарные дни», сл. Н. Образцовой (с. 155 – 156), «Ты не придёшь», сл. Н. Апушкиной, обработка С. А. Халаимова (с. 192 – 194), «Школьный вальс», сл. Н. Басан (с. 229 – 231), «Сонет 128», сл. В. Шекспира (с. 240 – 242), «Лучезарный вечер», сл. Ф. Тютчева (с. 264 – 269), «Как под горячею золой», сл. Ф. Тютчева (с. 270 – 272), «Рассвет в горах», сл. Л. Шикиной (с. 322 – 324), «Дум туманный перезвон», сл. О. Мандельштама (с. 351 – 353).

2. Владимир Рыжов. «Гимн Таганрогу», сл. Л. Кирьяковой, В. Рыжова (с. 6); «Гимн Музе», сл. В. Рыжова (с. 138); «Отпусти!», сл. Л. Меласа (с. 141); «Поэма» для скрипки и ф-п (с. 144); «Романс» для ф-п (с. 152) // Лирика «физиков»: Литературно-художественное творчество участников Международных симпозиумов по теоретико-информационному подходу в культуре и искусстве. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.

3. Владимир Рыжов. «Память», слова Л. Шикиной (с. 45 – 47), «Плакат сорок второго», слова С. Брансбурга (с. 48 – 50) // Л. П. Зелинская. Огненные годы – в мыслях и сердцах (очерки о творчестве таганрогских композиторов на тему Великой Отечественной войны). Таганрог, 2000. – 58 с.

4. «Гимн Таганрогу», сл. Л. Кирьяковой, В. Рыжова // Альманах «Вехи Таганрога». – 2002 – № 13. – С. 2 (внутренняя сторона обложки).

5. Владимир Рыжов. Песни откровения / Песни и романсы на стихи поэтов Дона для голоса и фортепиано // Музыкальный редактор С. А. Халаимов. – Ростов-на-Дону : Признание, 2007. – 36 с.

Содержание: Гимн Таганрогу. Стихи Л. Кирьяковой и В. Рыжова (с. 2 – 4); Таганрогский вальс. Стихи К. Исхаковой (с. 5 – 8); Снежинки. Стихи К. Исхаковой (с. 9 – 10); Янтарные дни. Стихи Н. Образцовой (с. 11 – 13); Не знаю. Стихи Г. Гореловой (с. 14 – 16); Ты не придёшь. Стихи Н. Апушкиной (с. 17 – 19); В отраженьи вёсен. Стихи А. Пепеляевой (с. 20 – 22); Ты прости! Стихи А. Пепеляевой (с. 23 – 25); Я не птица. Стихи А. Пепеляевой (с. 26 – 30); Сонет. Стихи Н. Скрёбова (с. 31 – 34).

6. Владимир Рыжов. Вокальные партии 5-ти песен: «Баллада о Таганроге», сл. А. Каляева (с. 60); «Песня о Таганроге», сл. Л. Кирьяковой (с. 62); «Море», сл. К. Петровского (с. 63); «Зацветают акации», сл. Н. Образцовой (с. 64); «Гимн Таганрога», сл. Л. Кирьяковой, В. Рыжова (с. 65) // Песни о Таганроге / Сост. З. А. Бойко, Т. Н. Алёхина, В. Н. Другалёва, Н. Ф. Горячева. Под ред. В. С. Кукушина. – Таганрог : ООО «Издательство «Лукоморье», 2007.

7. Владимир Рыжов. Романс для скрипки и фортепиано (с. 45-48) // Мы – оркестранты [Ноты]: произведения для духовых и струнных инструментов: учебно-педагогический репертуар. Серия: Ростовские композиторы – учащиеся ДМШ // Составитель В. С. Ходош. – Ростов н/Д : Издательство: Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова, 2013 г. – 93, [2] с. ISMN 979-0-706356-03-7.

8. Владимир Рыжов. Сюита [Ноты]: для двух флейт и фортепиано / Владимир Рыжов ; [предисл. авт.]. – Клавір и партии. – Таганрог : Донская Муза (ДМ), 2015. – 19 с., 2 парт. (8 с.). ISMN 979-0-706356-36-5 (серия «Композиторы Таганрога»), 979-0-9003188-1-7 (вып. № 1). Изд. № ДМ 01.

9. Владимир Рыжов. Альбом настроений [Ноты] : фортепианные миниатюры : [сборник] / Владимир Рыжов ; [авт. вступ. ст. О. Л. Клушина]. – Таганрог : Донская Муза (ДМ), 2015. – 23 с. ISMN 979-0-706356-36-5 (серия «Композиторы Таганрога»), 979-0-9003188-2-4 (вып. № 2). Изд. № ДМ 02.

*Содержание: Прелюдия G-dur (с. 4), Прелюдия a-moll (с. 6), Прелюдия Es-dur (с. 7), Мелодия (с. 8), Прелюдия f-moll (с. 10), Романс (с. 11), Мазурка (с. 12), Прелюдия в старинном стиле (с. 14), Ноктюрн (с. 17).*

10. Владимир Петрович Рыжов: учёный, композитор, человек. К 80-летию со дня рождения [Текст, ноты]: Сб. воспоминаний, избр. науч. ст. и нот / ред.-сост. В. Л. Котина, О. Л. Клушина, А. А. Марьев. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2021. – 356 с., ил. ISBN 978-5-00166-326-3.

11. Владимир Петрович Рыжов: избранные музыкальные произведения. К 80-летию со дня рождения [Ноты]: Сб. избр. вокальных и инструментальных произведений / ред.-сост. О. Л. Клушина. – Таганрог : Донская Муза, 2021. – 172 с. ISMN 979-0-9003188-3-1.

15.2. Приводим печатные источники, содержащие публикации стихотворений Галины Владимировны Иванченко (Рыжовой):

1. Искры озаренья: Литературно-художественное творчество сотрудников Таганрогского государственного радиотехнического университета. Ростов н/Д : Кн. изд-во, 1996. – 384 с. ISBN 5-7509-0204-8.

2. Иванченко Г. И. Я не искала образов и слов... / Избранные стихотворения. – 2-е изд. – Таганрог : Издательство А. Н. Ступина, 2019. – 80 с.

3. Владимир Петрович Рыжов: учёный, композитор, человек. К 80-летию со дня рождения [Текст, ноты]: Сб. воспоминаний, избр. науч. ст. и нот / ред.-сост. В. Л. Котина, О. Л. Клушина, А. А. Марьев. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2021. – 356 с., ил. ISBN 978-5-00166-326-3.

## **16. Образцы заявок**

Далее приводятся образцы заявок на участие в I Международном открытом конкурсе камерного творчества имени Владимира Петровича Рыжова «Золотой камертон».

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 28 ноября 2021 года**

1. Номинация «Сольное инструментальное исполнительство»: фортепиано / синтезатор (*указать*)
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Автор / автор переложения / автор обработки / автор редакции	Название произведения, номер опуса	Хронометраж
1.			
2.			

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 28 ноября 2021 года**

1. Номинация **«Сольное инструментальное исполнительство»**: «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Народные инструменты» (*указать*)
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника, инструмент:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера (*если концертмейстер принимает участие в конкурсе, то заполнить пункты 7-9*):
7. Возрастная группа концертмейстера:
8. Дата рождения концертмейстера:
9. Фамилия, имя, отчество преподавателя концертмейстера, контактный телефон, e-mail:
10. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Автор / автор переложения / автор обработки / автор редакции	Название произведения, номер опуса	Хронометраж
1.			
2.			

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 28 ноября 2021 года**

1. Номинация «Камерный ансамбль»: фортепианный дуэт / ансамбль  
(указать)

2. Возрастная группа:

3. Состав фортепианного дуэта / ансамбля:

№	Фамилия, имя, отчество участника дуэта / ансамбля	Дата рождения	Фамилия, имя, отчество преподавателя
1			
2			

4. Дата рождения участников:

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (преподавателей), контактный телефон, e-mail:

№	Фамилия, имя, отчество преподавателя	Контактный телефон	E-mail
1			
2			

6. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (указать страну обязательно), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Автор / автор переложения / автор обработки / автор редакции	Название произведения, номер опуса	Хронометраж
1.			
2.			



**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 28 ноября 2021 года**

1. Номинация **«Камерный ансамбль»**: **«Инструментальный ансамбль»**  
(указать вид инструментов)

2. Возрастная группа:

3. Состав ансамбля:

№	Фамилия, имя, отчество участника ансамбля	Дата рождения	Инструмент	Фамилия, имя, отчество преподавателя
1				
2				
3				

4. Название коллектива (если есть):

5. Фамилия, имя, отчество руководителя ансамбля, контактный телефон, e-mail:

6. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (указать страну обязательно), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Автор / автор переложения / автор обработки / автор редакции	Название произведения, номер опуса	Хронометраж
1.			
2.			

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 1-30 декабря 2021 года**

1. Номинация **«Камерный оркестр»**: (указать вид инструментов)

2. Возрастная группа:

3. Состав оркестра:

№	Фамилия, имя, отчество оркестранта	Дата рождения	Инструмент
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

4. Название коллектива (если есть):

5. Фамилия, имя, отчество руководителя оркестра, контактный телефон, e-mail:

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, контактный телефон, e-mail:

7. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (указать страну обязательно), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Автор / автор переложения / автор обработки / автор редакции	Название произведения, номер опуса	Хронометраж
1.			
2.			

Ссылки на видеозаписи:

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 28 ноября 2021 года**

1. Номинация «Вокальное исполнительство»: **сольное пение**
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера (*если концертмейстер принимает участие в конкурсе, то заполнить пункты 7-9*):
7. Возрастная группа концертмейстера:
8. Дата рождения концертмейстера:
9. Фамилия, имя, отчество преподавателя концертмейстера, контактный телефон, e-mail:
10. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Автор музыки / автор слов / автор перевода (русского текста)	Название произведения	Язык	Хронометраж
1.				
2.				

**ВНИМАНИЕ! В заявке указывать язык, на котором будет исполняться произведение.**

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 28 ноября 2021 года**

1. Номинация «Вокальное исполнительство»: **вокальный ансамбль**

2. Возрастная группа:

3. Состав ансамбля:

№	Фамилия, имя, отчество участника ансамбля	Дата рождения
1		
2		
3		

4. Название коллектива *(если есть)*:

5. Фамилия, имя, отчество руководителя ансамбля, контактный телефон, e-mail:

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, контактный телефон, e-mail:

7. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес *(указать страну обязательно)*, контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Автор музыки / автор слов / автор перевода (русского текста)	Название произведения	Язык	Хронометраж
1.				
2.				

**ВНИМАНИЕ! В заявке указывать язык, на котором будет исполняться произведение.**

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 1-30 декабря 2021 года**

1. Номинация **«Вокальное исполнительство»**: камерный хор

2. Возрастная группа:

3. Состав хора:

№	Фамилия, имя, отчество хориста	Дата рождения
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

4. Название коллектива (*если есть*):

5. Фамилия, имя, отчество руководителя хора, контактный телефон, e-mail:

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, контактный телефон, e-mail:

7. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Автор музыки / автор слов / автор перевода (русского текста)	Название произведения	Язык	Хронометраж
1.				
2.				

**Ссылки на видеозаписи:**

**ВНИМАНИЕ!** В заявке указывать язык, на котором будет исполняться произведение.

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 1-30 декабря 2021 года**

1. Номинация **«Композиторское искусство»**

2. Возрастная группа:

3. Фамилия, имя, отчество участника:

4. Дата рождения:

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:

6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

7. Название конкурсной работы:

- «Авторское сочинение»: *указать название*
- «Переложение произведения В. П. Рыжова»: *указать название произведения В. П. Рыжова, а также для какого инструмента осуществлено переложение*

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 1-30 декабря 2021 года**

1. Номинация «Хореографическое искусство»: солист / дуэт / малая форма / ансамбль

2. Возрастная группа:

3. Фамилия, имя, отчество солиста / состав участников танцевального коллектива:

№	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

4. Название коллектива (если есть):

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя / руководителя, контактный телефон, e-mail:

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, контактный телефон, e-mail:

7. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (указать страну обязательно), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

№	Танцевальное направление	Автор музыки	Название номера	Хронометраж
1.				
2.				

**Ссылки на видеозаписи:**

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»  
г. Таганрог, 1-30 декабря 2021 года**

1. Номинация **«Изобразительное искусство»**
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:
7. Тема конкурсной работы:
  - «Искусство»
  - «Природа Донского края»
8. Название конкурсной работы:
9. Техника, в которой выполнена работа:
10. Материал, на котором выполнена работа:
11. Размер работы:



**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 1-30 декабря 2021 года**

1. Номинация «Литературное творчество»

2. Возрастная группа:

3. Фамилия, имя, отчество участника:

4. Дата рождения:

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:

6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

7. Стил ь письма:

- проза
- поэзия

8. Тема конкурсной работы:

- «Искусство»
- «Путешествие по Донскому краю»

9. Название конкурсной работы:

10. Литературный жанр:

**Заявка на участие  
в I Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 28 ноября 2021 года**

1. Номинация «Художественное чтение»
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

<b>№</b>	<b>Автор произведения</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Хронометраж</b>
1.			
2.			