

Управление культуры г. Таганрога
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Согласовано
Начальник Управления
культуры г. Таганрога
Шелухина Е.Б.

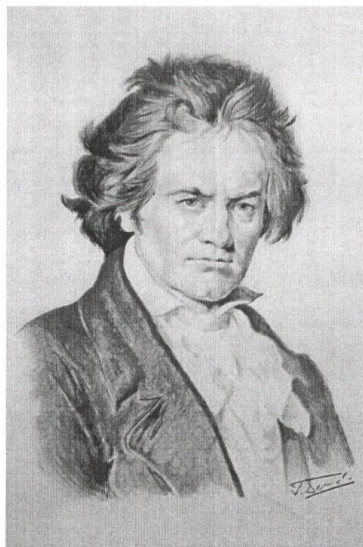
2018 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Таганрогская школа искусств»
Мальхин С.М.

2018 года

ПОЛОЖЕНИЕ

*О ПЯТОЙ (V) ГОРОДСКОЙ
ОТКРЫТОЙ ОЛИМПИАДЕ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ДМШ, ДШИ,
ПОСВЯЩЁННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ
Л.БЕТХОВЕНА*



Таганрог
2018

V Городская открытая олимпиада по музыкальной литературе проводится муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Таганрогская школа искусств» по согласованию с Управлением культуры города Таганрога.

В V городской открытой олимпиаде по музыкальной литературе принимают участие учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ:

- учащиеся 5,6,7 классов (8-летний курс обучения)
- учащиеся 2,3,4,5 классов (5-летний курс обучения)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

Олимпиада призвана всемерно способствовать:

- раскрытию творческого потенциала детей;
- повышению их культурного и образовательного уровня;
- расширению кругозора;
- выявлению профессиональной перспективы юных музыкантов;
- обеспечению поддержки наиболее одарённых учащихся при подготовке к поступлению в музыкальный колледж;
- обмену опытом.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

V городская открытая олимпиада по музыкальной литературе проводится в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» **24.03 .2019 г. с 10.00 часов.**

Конкурсные задания олимпиады разрабатываются на основе программных требований предмета «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (Примерная программа МК РФ 2002 г, автор А.И. Лагутин; дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная литература» 2012 г. под редакцией И.Е. Домогацкой)

Формы заданий

1. Викторина – 15 музыкальных тем в объёме учебной программы.

2. Тестирование теоретических знаний по следующим темам:

- жизненный и творческий путь Л. Бетховена;
- особенности стиля венской классической школы;
- знание музыкальных терминов.

3. Защита реферата – устный рассказ, обращённый к аудитории с исполнением музыкальных фрагментов (по возможности).

Регламент защиты – не более 7 минут. Выступление может быть посвящено биографии, педагогической и общественной деятельности композитора, отдельному произведению, целому жанровому направлению в творчестве Людвиг ван Бетховена.

Жюри оценивает выступления участников по следующим критериям:

- степень раскрытия темы;
- творческий подход к выбору темы и пути ее раскрытия;
- мастерство владения словом;
- артистизм;
- соответствие регламенту.

Вопросы для тестирования соответствуют содержанию следующих учебников по музыкальной литературе:

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие Западно-европейской музыки. 2 год обучения.

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран.

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература (для 4 классов ДМШ).

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ

1. Корнеев М.Ю. – заместитель начальника Управления культуры г. Таганрога;
2. Малыхин С.М. – директор МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
3. Гордиенко Н.А. – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
4. Бережная Н.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
5. Черкасова И.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
6. Семёнова А.В. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ (РАБОТА ЖЮРИ)

Для проведения олимпиады и подведения её итогов формируется жюри, в состав которого входят преподаватели школы искусств и музыкальных школ города, а также Таганрогского музыкального колледжа. Жюри оценивает правильность ответов, качество выполнения заданий.

Жюри имеет право:

- присуждать или не присуждать призовые места;
- присуждать специальные дипломы по отдельным номинациям.

Выполненные тестовые задания на руки участникам не выдаются и результаты их оценки не пересматриваются.

Победители награждаются дипломами. Преподаватели, подготовившие победителей олимпиады, награждаются благодарственными письмами.

СОСТАВ ЖЮРИ

Председатель жюри:

Ороева Жанна Павловна – председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Члены жюри:

Ценёва Наталья Петровна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;

Жучкова Анна Олеговна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»;

Гордиенко Наталья Анатольевна - заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Заявки на участие в V городской открытой олимпиаде по музыкальной литературе (приложение) принимаются до **17.03.2019 г.** в оргкомитете по адресу: Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы 16, МБУ ДО «Таганрогская школа искусств», а также по факсу 8(8643)368567 или по электронной почте iskusstvo.tagan@mail.ru.

Участие в олимпиаде бесплатное.

Информация об олимпиаде размещена на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru/newspage.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

к Положению о городской музыкально-теоретической олимпиаде по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ, ДШИ посвящённой жизни и творчеству Людвига ван Бетховена

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

городской музыкально-теоретической олимпиады по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ, ДШИ посвящённой жизни и творчеству Людвига ван Бетховена

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Класс _____
4. Основной инструмент _____
5. Учебное учреждение _____
6. Ф.И.О. преподавателя _____

М.П.

Ф.И.О. руководителя учебного учреждения _____ подпись

Список тем для викторины

Людвиг ван Бетховен

Соната для фортепиано №2

II часть – основная тема

Соната для фортепиано №8:

I часть – тема вступления (два элемента), главная партия, побочная партия

II часть – основная тема, тема середины

III часть – главная партия (рефрен), побочная партия (1 эпизод), тема 2 эпизода, кода

Соната для фортепиано №14

I часть - тема

Соната для фортепиано №23

I часть – главная тема

Симфония №3

I часть – главная тема

II часть – основная тема

Симфония №5

I часть – тема «судьбы», главная партия, побочная партия, мелодическая фраза гобоя

II часть – 1 тема, 2 тема, кода

III часть – 1 тема, 2 тема, тема трио

IV часть – главная партия, кода

Симфония №9

I часть - главная партия

IV - тема «радости»

Увертюра «Эгмонт»

1 тема вступления, 2 тема вступления, главная партия, побочная партия, проведение главной темы в разработке, «смерть героя» в репризе, начало коды, кульминация коды.

Примерный список понятий и терминов для тестирования

Ансамбль, вариации, варьирование, виртуоз, главная партия, двойные вариации, импровизация, инструменты симфонического оркестра, заключительная партия, камерная музыка, кантилена, капелла, капельмейстер, квартет, клавесин, клавир, кода, концерт, концертмейстер, кульминация, месса, одноимённые тональности, органнй пункт, параллельные тональности, пассаж, пастораль, патетика, пафос, побочная партия, полифонические приёмы, разработка, реприза, речитатив, рефрен, рондо, рондо-соната, сарабанда, связующая партия, секвенция, симфония, скерцо, соната, сонатная форма (allegro), тема, тенор, тремоло, триоль, увертюра, фигурация, финал, фортепиано, цикл, экспозиция, эпиграф, эпизод, attacca, tutti, fine.

Критерии подсчёта баллов

1. Викторина - максимум 15 баллов

2. Тестирование - максимум 20 баллов

3. Устное выступление (рассказ, обращённый к аудитории) - максимум 10 баллов